DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**
KATA PENGANTAR ..... **ii**
DAFTAR ISI ..... **iv**
DAFTAR TABEL ..... **vi**
DAFTAR GAMBAR ..... **vii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang 1
B. Identifikasi Masalah 10
C. Pembatasan Masalah 10
D. Rumusan Masalah 11
E. Tujuan Penelitian 11
F. Manfaat Penelitian 12
G. Perumusan Potensi Dan Kondisi Sosial Budaya 13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN SUMBER KARYA **15**
A. Landasan Teoritis 15
1. Teori Fungsi Sutradara 15
2. Teori Absurd Samuel Backett 17
B. Penelitian Relevan 18
C. Kerangka Konsep Penciptaan 21
1. Ide Gagasan/Konsep 23
2. Tema Karya Pertunjukan 25
3. Bentuk Karya Pertunjukan 25
4. Media Karya Pertunjukan 25
5. Deskripsi Sajian Karya 26
6. Elementer Garapan pada Penciptaan Karya Pertunjukan 26
BAB III METODE PENCIPTAAN **41**
A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian 41
1. Jenis Penelitian 41
2. Pendekatan Penelitian 42
B. Lokasi dan Waktu Penelitian 43
1. Lokasi 43

2. Waktu 43
C. Populasi Dan Sampel 44
1. Populasi 44
2. Sampel 44
D. Teknik Pengumpulan Data 44
1. Studi Pustaka 44
2. Studi Lapangan 45
E. Proses dan Metodologi Penciptaan Karya 46
BAB IV HASIL PENCIPTAAN 49
A. Proses Penciptaan 49
1. Proses 49
B. Kendala dan Solusi 61
1. Kendala 61
2. Solusi 62
C. Bentuk Karya 63
D. Pertunjukan Karya 63
1. Persiapan 63
2. Pertunjukan 66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 69
A. Kesimpulan 69
B. Saran 70
DAFTAR PUSTAKA 71
LAMPIRAN 73

THE Character Building UNIVERSITY