KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan atas kehadirat Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikam tulisan ilmiah ini dengan judul "Interpretasi Makna Tari Dalam Ritual *Raleng Tendi* Pada Masyarakat Suku Karo di Kecamatan Siburu-biru Kabupaten Deli Serdang: Pendekatan Ilmu Hermeneutika ".

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mengalami banyak kendala. Namun berkat motivasi, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, maka akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Maka dari itu pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M. Pd, selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Prof. Dr. Zulkifli, M. Sn, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Panji Suroso, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Nurwani, S.S.T., M. Hum, selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi yang senantiasa begitu banyak memberi ilmu pengetahuan dan arahan.
5. Martozet, S.Sn., MA, selaku Ketua Prodi Seni Pertunjukan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Penguji II yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Irwansyah, S.Sn., M. Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji I yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M. Sn selaku dosen penguji III saya yang telah memberikan arahan dan masukan serta membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini.

8. Dosen-dosen Program Studi Seni Pertunjukan dan Program Studi Pendidikan Tari yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak memberi ilmu pengetahuan kepada penulis.
9. Terima kasih kepada orang tua yang sangat penulis sayangi dan cintai Ayahanda Suherman dan Ibunda Rita Yani yang tiada henti-hentinya memberikan doa, motivasi sehingga penulis dapat meraih gelar Sarjana Seni di Universitas Negeri Medan.
10. Terima kasih kepada adik kembar penulis Herviana dan Herviani yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Terima kasih kepada nenek Iting selaku narasumber utama saya yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi-informasi penting demi memenuhi kebutuhan data-data yang diperlukan.
12. Terima kasih kepada kawan-kawan seperjuangan khususnya Nur Ainun Pulungan yang telah menemani penulis mulai dari awal masuk perkuliahan sampai menyelesaikan perkuliahan ini.
13. Seluruh keluarga Seni Pertunjukan mulai dari stambuk 2017-2024 yang telah mendukung dan memberi semangat kepada penulis.
14. Tak lupa ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyusun skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu, semoga Allah SWT membalas budi baik dan jasa mereka yang telah ikhlas membantu dan mendukung penulis.

Medan, Oktober 2025
Penulis

Herniati Putri
NIM. 2212530004