

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Motif dengan Teknik Hitomezashi	24
Gambar 2.2 Contoh Penerapan Produk dengan Teknik Hitomezashi	24
Gambar 2.3 Contoh Motif dengan Teknik Moyouzashi	25
Gambar 2.4 Contoh Penerapan Produk dengan Teknik Moyouzashi	25
Gambar 2.5 Pola Motif Persimmon Flower (Kaki No Hana)	27
Gambar 2.6 Pola Motif Rice Flower Stitch (Hanasashi)	28
Gambar 2.7 Pola Motif Seven Treasures (Shippo)	29
Gambar 2.8 Pola Motif Ocean Waves (Seigaiha)	30
Gambar 2.9 Kain	31
Gambar 2.10 Benang	32
Gambar 2.11 Jarum	34
Gambar 2.12 Bidal	35
Gambar 2.13 Alat Penanda Kain	35
Gambar 2.14 Penggaris Lurus dan Penggaris Lingkaran	36
Gambar 2.15 Gunting Kain	36
Gambar 2.16 Desain Sulam Sashiko Pada Tote bag	38
Gambar 3.1 Alur Prosedur Pengembangan Model 4-D	44
Gambar 4. 1 Scene Cover	73
Gambar 4. 2 Scene Profil Pengembang	73
Gambar 4. 3 Scene Petunjuk Penggunaan	74
Gambar 4. 4 Scene TP dan CP	74
Gambar 4. 5 Scene Materi Pengertian Sulam Sashiko	75
Gambar 4. 6 Scene Materi Teknik Sulam Sashiko	75
Gambar 4. 7 Scene Materi Contoh Pola Motif	76
Gambar 4. 8 Scene Materi Penerapan Sulam Sashiko	76
Gambar 4. 9 Scene Spesifikasi Ukuran dan Desain Tote Bag	77
Gambar 4. 10 Scene Mempersiapkan Alat dan Bahan	77
Gambar 4. 11 Scene Pembuatan Pola Motif	78
Gambar 4. 12 Scene Pembuatan Sulam Sashiko	78
Gambar 4. 13 Scene Langkah-langkah Menjahit Tote Bag	79
Gambar 4. 14 Scene Hasil Sulam Sashiko Pada Tote Bag	79
Gambar 4. 15 Scene Soal Latihan	80
Gambar 4. 16 Scene Daftar Pustaka	80
Gambar 4. 17 Scene Penutup	81
Gambar 4. 18 Diagram Batang Hasil Validasi Ahli Materi	90
Gambar 4. 19 Diagram Batang Hasil Validasi Ahli Media	94
Gambar 4. 20 Diagram Batang Hasil Uji Coba Kelompok Kecil	97
Gambar 4. 21 Diagram Batang Hasil Uji Coba Kelompok Sedang	99
Gambar 4. 22 Diagram Batang Hasil Uji Coba Kelompok Besar	102