

ABSTRAK

Rahmatika Prasasti : Perancangan Motif Tenun Songket Melayu Langkat Menggunakan Ornamen Arsitektur Masjid Azizi. Skripsi. Fakultas Teknik Universitas Negeri Medan. 2025.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh minimnya pengetahuan dan penggunaan songket Melayu Langkat di kalangan Masyarakat Langkat, serta terhentinya pengembangan serta inovasi pada motif songket Melayu langkat selama beberapa tahun terakhir. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk merancang motif songket baru dengan mengadaptasi ornamen khas Masjid Azizi yakni, kaluk pakis, tampuk manggis, dan bunga cengkeh, serta untuk menguji tingkat kelayakan dari produk hasil rancangan tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode Resech and Development (R&D) dengan model 4D yang meliputi tahapan define, design, develop, dan desseminate. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik observasi lapangan dan penyebaran instrumen angket berskala likert. Evaluasi produk melibatkan subjek penelitian yang terdiri dari 1 ahli desain, 1 ahli tenun, serta 27 responden pada tahapan uji coba kelompok besar.

Hasil pengujian menunjukkan bahwa rancangan motif memperoleh skor validasi sebesar 100% dari ahli desain dan 75% dari ahli tenun. Selanjutnya, uji kelayakan pada kelompok besar mendapatkan persentase sebesar 98%. Berdasarkan kalkulasi validitas gabungan dari seluruh pengujian, produk yang dirancang dari penelitian ini memperoleh rata-rata persentase sebesar 97,1%. Kesimpulannya, produk selendang tenun songket Melayu Langkat dengan pembaruan motif ornamen Melayu Langkat ini termasuk dalam kategori “Sangat Layak” untuk disebarluaskan dan digunakan.

Kata Kunci : Perancangan, Motif, Songket

ABSTRACT

Rahmatika Prasasti: Designing Malay Langkat Songket Weaving Motifs Using Ornaments from the Azizi Mosque Architecture. Thesis. Faculty of Engineering, State University of Medan. 2025.

This research is motivated by the limited knowledge and utilization of Langkat Malay songket among the Langkat community, alongside a stagnation in the development and innovation of Langkat Malay songket motifs over recent years. Therefore, this study aims to design new songket motifs by adapting distinctive ornaments from the Azizi Mosque specifically, kaluk pakis, tampuk manggis, and bunga cengkeh as well as to evaluate the feasibility level of the designed products.

This study employs the Research and Development (R&D) method using the 4D model, which encompasses the stages of define, design, develop, and disseminate. Data collection was conducted through field observation techniques and the distribution of Likert-scale questionnaire instruments. Product evaluation involved research subjects consisting of 1 design expert, 1 weaving expert, and 27 respondents in the large-group trial phase.

The evaluation results indicate that the motif design achieved a validation score of 100% from the design expert and 75% from the weaving expert. Furthermore, the feasibility test in the large-group trial yielded a percentage of 98%. Based on the combined validity calculation of all tests, the product designed in this study obtained an average percentage of 97.1%. In conclusion, the Langkat Malay songket woven shawl product featuring modernized Langkat Malay ornamental motifs is categorized as "Highly Feasible" for dissemination and utilization.

Keywords: Design, Pattern, Songket

