

ABSTRAK

Marisa Fressia. NIM 5193143015. Analisis Hasil Perendaman Kain Menggunakan Kayu Secang (*Caesalpinia Sappan L*) Di Rumah Batik Jshibori Binjai. Pendidikan Kesejahteraan Keluarga. Prodi Pendidikan Tata Busana. Fakultas Teknik. Universitas Negeri Medan. 2026.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya penggunaan pewarna tekstil alami yang ramah lingkungan. Salah satu bahan alami yang berpotensi digunakan adalah kayu secang yang mengandung *brazilin* yang jika di ekstraksi akan menghasilkan warna merah khas. Namun hasil pewarnaan yang diperoleh seringkali dipengaruhi oleh beberapa faktor, salah satunya adalah lama waktu perendaman. Maka penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pengaruh variasi waktu perendaman terhadap hasil pewarnaan kain mori *primmissima* menggunakan ekstrak kayu secang.

Metode penelitian yang digunakan adalah quasi eksperimen. Objek pada penelitian ini adalah kain yang berjumlah 15 helai. Teknik pengumpulan data berupa lembar pengamatan yang akan diamati oleh observer yang terdiri dari 3 orang yang ahli didalam bidang tekstil. Rentang skor penilaian yang diberikan ialah 4 = sangat baik, 3 = baik, 2 = cukup baik. 1 = kurang baik. Teknik analisa data yang digunakan ialah uji kesepakatan pengamat. Dengan pengujian hipotesis menggunakan uji *Kruskall-Wallis*.

Hasil penelitian menunjukkan adanya pengaruh variasi waktu perendaman terhadap hasil warna kain menggunakan ekstrak kayu secang yang signifikan. Hasil warna dari perendaman kain menggunakan ekstrak kayu secang dengan fiksasi tawas variasi waktu perendaman 12 jam mendapatkan rata-rata nilai 3,7 menghasilkan warna *Light Salmon*, perendaman kain menggunakan ekstrak kayu secang dengan fiksasi tawas variasi waktu perendaman 18 jam mendapatkan rata-rata nilai 3,7 menghasilkan warna *Burnt Coral*, dan perendaman kain menggunakan ekstrak kayu secang dengan fiksasi tawas variasi waktu perendaman 24 jam mendapatkan rata-rata nilai 3,9 menghasilkan warna *Spieed Red*. Dapat disimpulkan bahwa adanya perbedaan waktu perendaman pada kain menghasilkan perbedaan warna pada setiap kain. Semakin lama waktu perendaman, akan menghasilkan warna kain yang lebih pekat.

Kata Kunci: Kayu Secang, Warna, Perendaman, Waktu.

ABSTRACT

Marisa Fressia. NIM 5193143015. Analysis of Fabric Soaking Results Using Secang Wood (*caesalpinia sappan L*) at Rumah Batik Jshibori Binjai. Family Welfare Education. Fashion Design Education. Study Program. Faculty of Engineering. State University of Medan. 2026.

The research is motivated by the importance of using natural, environmentally friendly textile dyes. One potential natural ingredient is sappan wood, which contains brazilin, when extracted produces a distinctive red color. However the resulting dyeing results are often influenced by several factors. One of which is the soaking time. Therefore this study aims to analyze the effect of varying soaking time on the dyeing results of *primmissima mori* cloth using sappan wood extract.

The research method use was descriptive quantitative. The objek of this study was 15 pieces of fabric. The data collection technique was an observation sheet that was observed by three observers who were expert in the textile field. The assessment score rang was 4 = very good, 3 = good, 2 = fair, and 1 = poor. The data analysis technique used is the observer agreement test. Hypothesis testing uses the *Kruskall-Wallis*.

The results of the study showed that there was a significant effect of variations in soaking time on the color results of fabric using secang wood extract. The color results from soaking fabric using secang wood extract with alum fixation, a variation of soaking time of 12 hours got an average value of 3,7 resulting in *Light Salmon* color, soaking fabric using secang wood extract with alum fixation, a variation of soaking time of 18 hours got an average value of 3,7 resulting in *Burn Coral* color, soaking fabric using secang wood extract with alum fixation, a variation of soaking time of 24 hours got an average 3,9 resulting in *Spieed Red* color. It can be concluded that the difference in soaking time on the fabric produces a difference in color on each fabric. The longer the soaking time, the more concentrated the fabric color will be.

Keywords : Secang Wood, Color, Soaking, Time