

DAFTAR PUSTAKA

- Ade, W. S. D., (2024). Analisis Visual Ilustrasi Sampul Buku Kisah Tanah Jawa Seri Gua Jepang. *Sakala Jurnal Seni Rupa Murni*, 5(2), 23-26.
- Ahmad, A. F., & Hidayati, N. (2018). *Pengaruh jenis mordant dan proses mordanting terhadap kekuatan dan efektifitas warna pada pewarnaan kain katun menggunakan zat warna daun jambu biji Australia*. Indonesia Journal of Halal, 1(2), 84-88.
- Aliffianti, F., & Kusumastuti, A. (2020). *Pembuatan Pewarna Tekstil Ekstrak Pulutan (Urena Lobata L) Untuk Pencelupan Kain Rayon Viskosa*. TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga, 8(1), 9-16.
- Aliffianti, Febby. 2019. *Pembuatan Pewarna Tekstil Ekstrak Pulutan (Orem Lobatal) untuk Pencelupan Kain Rayon Vikosa*. Semarang. Universitas Negeri Semarang.
- Amalia, F. F., & Widiastuti, W. (2022). *Pengaruh Konsentrasi Ekstrak Warna Daun Manggagolek (Mangifera Indica L) Pada Proses Pencelupan Kain Katun Primisima Dengan Fiksator Tawas Terhadap Ketahanan Dan Kualitas Warna Hasil Celupan*. Jurnal Fesyen: Pendidikan dan Teknologi, 11(2).
- Andi, S. D. W., Dkk. (2021). *Pembuatan dan Pemanfaatan Kain Shibori sebagai Produk Lanjutan*. Jurnal Atma Inovasia. Vol. 1. No.02. Hal. 174-182.
- Anggraeni, A., Pringgenies, D., & Ridlo, A. (2023). *Pewarna Alami Limbah Mangrove Dengan Fiksasi Air Kelapa, Asam Jawa Dan Tawas*. Journal of Marine Research, 12(3), 527-536.
- Arifah, R. N., & Damayanti, A. (2022). *Teknik Pewarnaan Tekstil dengan Bahan Pewarna Alam pada Ready to Wear*. TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga, 10(2), 74-84.
- Artadi, A., & Setiawan, H. (2023). *Jurnal Bahasa dan Budaya Jepang*. Vol. 06. Hal. 1-216.
- Auliya Putri, I. W., Hermansyah, D., & Hargo, S. (2023). *Pelestarian Kerajinan Tangan Arimatsu Narumi Shibori di Prefektur Aichi*. *Jurnal Bahasa dan Budaya Jepang*, 6, 91-98.
- Astuti, W., & Widiastuti, W. (2021). *KUALITAS KETAHANAN WARNA HASIL PENCELUPAN PEWARNA EKSTRAK DAUN KAKAO PADA KAIN KATUN PRIMISIMA THE COLOR STRENGTH QUALITY OF DYES RESULT COCOA LEAVES EXTRACT ON PRIMISIMA COTTON FABRIC*. Jurnal Fesyen: Pendidikan dan Teknologi, 10(1).
- Ayik. 2021. *Metode Dan Cara Budidaya Kayu Secang*. Yogyakarta: Elementa Media.

- Azizah, W. N., & Sugiyem, M. (2018). Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Pewarnaan Kain Mori Primiissima Dengan Zat Warna Euphorbia. *Jurnal Fesyen: Pendidikan dan Teknologi*, 7(3).
- Callender, J. (2017). *Stitches Shibori: Technique, Inovation, Pattern, Design*. Search Press Ltd. Inggris.
- Carignan. E. (2023). *dyeing for entertainment: dyeing, painting, breakdown, and special effects for costumes*. London: Taylor & francis/Routledge
- Dewantara, M., & Arif, M. (2022). Uji COBA LIMBAH SERBUK KAYU SEBAGAI PEWARNA ALAM PADA KAIN KATUN PRIMA. *Jurnal Seni Rupa*, 10(1. a).
- Dian, H. K., Pangni, V. F., & Wahyuningtyas, A. (2025). Pengaruh Waktu Perendaman Sabut Kelapa Dalam Ekstrak Daun Jati Muda Dengan Fiksator Kapur Tohor (CaO) Terhadap Intensitas Dan Tahan Luntur Warna Kain Pada Pewarnaan Kain Katun. *Jurnal Inovasi Teknik Kimia*, 10(1), 59-66
- Diba, F. (2021). STUDI LITERATUR: *Pelatihan Ikat Celup Sebagai Upaya Pemberdayaan Masyarakat Terhadap Penggunaan Pewarna Alami*. *Jurnal Online Tata Busana*, 10(01), 127-136.
- Ebid, & Atmojo, W. T. (2020). *Pewarnaan Kain Ikat Celup Menggunakan Bahan Alami Daun Jambu*. Gorga : *Jurnal Seni Rupa*, 09(02).
- Eka, W. M., Khoerunnisa, I., Wardani, L., Pudjiati., & Martin, S. P. (2024). *Efektifitas Penggunaan pH Alkali Dalam Pencelupan Kain Kapas dengan Zat Reaktif Monoklorotriazin Metode Perendaman*. *TEXERE : Majalah Sains Dan Teknologi Tekstil*, 22(1), 5-12.
- Elisabeth, N. M., Atika, J., Victor, E. H. (2021). *Pelatihan Teknik Pencampuran Warna Untuk Menghasilkan Warna Yang Baru Dengan Baik Dalam Bidang Seni*. *Publidimas*. Vol. 1 No. 1 Hal. 106-111.
- Fadillah, S., DKK. (2022). *Buku Ajar Desain Grafis I*. Medan: CV Cattleya Darmaya Fortuna.
- Failisnur, F., Sofyan, S., & Silfia, S. (2019). Ekstraksi kayu secang (*Caesalpinia sappan* Linn) dan aplikasinya pada pewarnaan kain katun dan sutera. *Indonesian Journal of Industrial Research*, 9(1), 33-40.
- Farida, F., Rohana, I. S. (2020). PEWARNAAN SECARA SIMULTAN DENGAN ZAT PEWARNA ALAMI PADA TRITIK JUMPUTAN *Simultaneous Natural Dyed in Textile Craft of Tritik Jumputan*. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik*, 3(1), 1-10.
- Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiati, S. R. I., Honesti, L., Wahyuni, S. R. I., Mouw, E., ... & Ambarwati, K. (2022). Metodologi penelitian kualitatif. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. In Rake Sarasin (Issue March). Surabaya: PT. Pustaka Pelajar. <https://scholar.google.com/citations>.

- Gisela, G. K., & Pharmawati, K. (2024). Tinjauan Literatur Terkait Teknologi Dan Penggunaan Air di Proses Pencelupan Tekstil. Seminar Nasional dan Diseminasi. 901-906.
- Hafiz, A. (2021). Analisis Aplikasi Pengolahan Zakat Online dan Pengelolaan Zakat Berbasis Jaringan Virtual. *Jurnal Manajemen Dakwah*, 9(1).
- Hasanah, R. & Jurah. (2020). *Pengaruh Konsentrasi Mordan Soda Abu Terhadap Hasil Jadi Batik Tulis Menggunakan Pewarna Alami Biji Pinang (Areca Catechu)*. 09(1):93-99.
- Hasriani. 2021. *Pembentukan simplisia kayu secang melalui optimasi proses pengeringan*. Sumatra Barat: CV.AZKA PUSTAKA
- Hermawati, A., Anam, C., Aditya, C., Anggarani, D., & Bahri, S. (2020). *Maksimalisasi Kapasitas Produksi Dan Kualitas Batik Melalui Implementasi Canting Elektrik Pada Industri Rumah Tangga Batik Di Keluarahan Merjosari Malang*. RESONA: Jurnal Ilmiah Pengabdian Masyarakat, 4(1), 40-57.
- Irawati, H., Luthfiyana, N., Wijayanti, T., Naafilah, A. I., & Wulan, S. (2018). *Aplikasi Pewarnaan Bahan Alam Mangrove Pada Kain Batik Sebagai Diversifikasi Usaha Masyarakat*. Dinamisia: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat, 4(2), 285-292.
- Irvan, DKK. (2020). *Pembuatan Batik Shibori Untuk Meningkatkan Kreatifitas Masyarakat Pada Masa Pademi Covid-19*. Jurnal Graha Pengabdian. Vol.2 No.3, Hal. 223-232.
- Jakni. 2022. Metode Penelitian Eksperimen. Bandung: Alfabeta.
- Kadir. 2018. STATISTIK TERAPAN Konsep Contoh Analisis Data dengan Program SPSS/Lisrel dalam Penelitian. Depok: Rajagrafindo Persada.
- Maharani, S. P., Hendrawan, A., & Siagian, M. C. A. (2024). *Pengaplikasian Pewarna Alami Tingi Gama Indigo Nd Dengan Teknik Shibori Pada Busana Semi Formal*. eProceedings of Art & Design, 11(1).
- Mamis, S. DKK. (2023). *Visi Komputer: Konsep, Metode, dan Aplikasi*. Bandung: Kaizen Media Publishing.
- Margono, I., Paryanto, I., Ramadhani, A. N., & Rosyida, I. A. (2022). ANEKA SUMBER PEWARNA ALAMI Proses Produksi dan Aplikasinya untuk Pewarnaan Batik. Penerbit Lakeisha.
- Maziyah, S., Indrahti, S., & Alamsyah, A. (2019). *Implementasi Shibori Di Indonesia*. Kiryoku, 3, 214.
- Miranti, D. L., & Prasetyaningtyas, W. (2020). *Perbedaan Hasil Pencucian Kain Batik Sintetis Remazol Menggunakan Lerak dan Detergen*. TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga, 8(1), 17-24.
- Natalia, N., Wayan, N. S. S., Tesalonika, L., Prianus, O., Miranda, E. S., Hana, N. P., & Rosmainar. L. (2024). Analisis Pengaruh Waktu dalam Proses Pewarnaan Kain Menggunakan Pewarna Alami dari Ekstrak Etanol Kulit Batang Nangka. *Jurnal Penelitian Inovatif*, 4(4), 1863-1868.

- Nernere, M. S. (2021). Pembuatan dan Pemanfaatan Kain Shibori sebagai Produk Lanjutan. *Jurnal Atma Inovasia*, 1(2), 174-182.
- Nia, N.F. 2021. Teori Warna: Universitas Negeri Jakarta.
- Nuriana, W. (2021). Zat Pewarna Alam: Getah Pohon Pisang, Mahono, Secang, Merr, Tingi, Kulit Manggis, Daun Jati Alpukat & Proses Fiksasi serta Aplikasi pada Tekstil. Magetan: CV. AE Media Grafika.
- Oktavia, V., Kasmiyatun, M., & Firyanto, R. (2023). EKSTRAKSI KULIT KAYU MAHONI SEBAGAI PEWARNA ALAMI INDUSTRI TEKSTIL. *CHEMTAG Journal of Chemical Engineering*, 3(2), 58-62.
- Pujilestari, T., & Salma, I. R. (2017). *Pengaruh Suhu Ekstraksi Warna Alam Kayu Secang (Caesalpinia Sappan L) Dan Gambir (Uncaria Gambir) Terhadap Kualitas Warna Batik*. *Dinamika Kerajinan dan Batik*. Vol.34 No.1. Hal. 25-34.
- Rahmanizer, R. (2019). *Pengaruh Penggunaan Mordan Jeruk Lemon (Citrus Lemon) dan Arang Sebagai Adsorben Terhadap Hasil Warna Daun Pacar (Lawsonia Inermis)*: *Jurnal JPK*, 11(1), 87-93.
- Ristiani, S. (2022). D06-Ecoprint dengan Pewarna Alami Kayu Secang (*Caesalpinia sappan L*) pada Kain Katun. In *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik* (Vol. 4, No. 1, pp. D06-D06).
- Rumiyati, V. S. P., Putranto, A. P. E., Amar, A., Nazar, Y., & Oktaviani, B. (2022). *Identifikasi Konstruksi dan Kualitas Kain Mori Sebagai Bahan Baku Pembuatan Batik*. *Jurnal Tekstil: Jurnal Keilmuan dan Aplikasi Bidang Tekstil dan Manajemen Industri*, 5(1), 36-45.
- Seran, W., & Hana, Y. W. (2018). *Identifikasi Jenis Tanaman Pewarna Tenun Ikat di Desa Kaliuda Kecamatan Pahunga Lodu Kabupaten Sumba Timur*. *Agrikan: Jurnal Agribisnis Perikanan*, 11(2), 1-8.
- Setiyani, N., & Yulistiana, Y. (2023). *Pemanfaatan Sabut Kelapa Sebagai Pewarna Alami Pada Kain Katun*. *Jurnal Online Tata Busana*, 12(01), 9-17.
- Suantara, D., Oktaviani, E., & Siregar, Y. (2018). Eksplorasi Teknik Shibori Dalam Pengembangan Desain Motif Tradisional Indonesia Pada Permukaan Kain Sandang. *Arena Tekstil*, 32(2).
- Sugiyono. 2022. Metode Penelitian Kuantitatif. Bandung: Alfabeta.
- Sukmawati, D. A. (2022). *Pengaruh Jenis dan Konsentrasi Fiksasi terhadap Kualitas Warna Kain Batik dengan Pewarna Alam Sabut Kelapa*. *Jurnal Teknik Kimia Vokasional (Jimsi)*, 2(1), 7-14.
- Susilawati, A., Rahmawati, N., & Ivanka, E. V. (2021). *Ppm Kelompok Guru Pengembang Kreasi Kain Motif Shibori Dengan Pewarna Alami Di Sd Al Kautsar Pakal SURABAYA*. *Prosiding Konferensi Nasional*

Pengabdian Kepada Masyarakat dan Corporate Social Responsibility (PKM-CSR), 4, 1342-1348.

Suparno, O. (2020). *Potensi Dan Masa Depan Serat Alam Indonesia Sebagai Bahan Baku Aneka Industri*. Jurnal Teknologi Industri Pertanian, 30(2).

Susmanto, P., Yandriani, Y., Dila, A. P., & Pratiwi, D. R. (2020). *Pengolahan zat warna direk limbah cair industri jumputan menggunakan karbon aktif limbah tempurung kelapa pada kolom adsorpsi*. JRST (Jurnal Riset Sains dan Teknologi), 4(2), 77-87.

Syukraini, A. P., Adriani., Zulfia, S. N. (2024). *Pengulangan Pencelupan Terhadap Hasil Kerataan Warna Pada Bahan Katun Menggunakan Ekstrak Daun Talas (Colosia Eskulenta L.) Menggunakan Mordan Tunjung*. Jurnal Pendidikan Tambusai, 8(1), 8109-8118.

Talib, L., Umar, N. F., & Mohamad, Z. (2024). *Batik Inspiration From Shibori Tie-dye Technique*. Idealogy Journal, 9(2).

Tasya, S. Y., & Endah, R. S. (2023). *Pewarnaan Alami Benang Katun Menggunakan Angkak (Monascus Purpureus)*. Journal of Fashion & Textile Design Unesa. 152-161.

Trismaya, N., Jamal, A., Darussalam, A. A., Baslum, H., Alifdinia, L. T., & Fahira, S. A. (2021). *Pengaplikasian Pewarnaan Tekstil Dengan Teknik Shibori Pada Remaja Kampung Tengah, Kramat Jati, Jakarta Timur*. Jurnal Desain-Kajian Bidang Penelitian Desain, 1(2), 58-61.

Trisnawati, A., Sudarni, D. H. A., & Wahyuningsih, S. (2022). *Pengembangan Bioaktivitas Dan Bioenergi Dari Bahan Alam*.

Wardoyo, S. DKK. (2019). *Kendaraan Tradisional Khas Yogyakarta Pit Onthel (Sepeda Kayuh) sebagai Tema Penciptaan Batik Eco Friendly*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Wayan, I. (2021). *Makna Warna*. Prosiding Bali-Dwipantara Waskita (Seminar Nasional Republik Seni Nusantara). 2021. 110-116.

Widistuti, E., Emmanuela, W., Ari, M., Ninik, L., Kusumawati, E., & Bambang, S. (2020, September). *Memberdayakan kader PKK melalui pelatihan pewarnaan kain dengan Teknik Shibori*. In Prosiding Industrial Research Workshop and National Seminar (Vol. 11, No. 1, pp. 1241-1244).

Wiraningtyas, A., & Ruslan, R. (2020). *Perbandingan Metode Ekstraksi Zat Warna Dari Rumput Laut Sargassum sp*. Jurnal Redoks: Jurnal Pendidikan Kimia Dan Ilmu Kimia, 3(1), 13-17.

Yahya, A. K. 2021. *Teori Warna Pengenalan Dan Penerapan Warna Dalam Dunia Fasion*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.

Yonanda, D. A., & Sugiyem, M. P. (2019). *Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Terhadap Ketahanan Luntur Warna Pada Tekstil Katun, Sutera, Satin Menggunakan Zat Warna Biji Buah Durian (Durio Zibethinus Murray)*. The Effects Of Fixative Types On Color Fastness In Cotton, Silk, And

Satin Textiles Using The Dye Of Durian Seeds (Durio zibethinus Murray). Jurnal Fesyen: Pendidikan dan Teknologi, 8(5).

Zulikah, K. (2019). *Perbedaan Teknik Mordanting terhadap Hasil Pencelupan Bahan Katun Primiissima Menggunakan Wama Alam Ekstrak Daun Lamtoro (Leucaena Leucocephala) Dengan Mordan Kapur Sirih (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Padang).*

Zumaroh, R., & Karyaningrum, A. E. (2019). *Perbedaan Hasil Jadi Arashi Shibori Pada Kain Chiffon Cerutti Dan Satin Velvet Dengan Zat Warna Dispersi. Jurnal Online Tata Busana*, 8(1).

