

DAFTAR PUSTAKA

- Adawiyah, R. U. (2017). Pengolahan motif dari ornamen Melayu bunga cengkih dan bunga manggis. *e-Proceeding of Art & Design*, 4(3), 992–1008.
- Ayda, P. N., & Astuti, A. (2020). Pembuatan Surface Design pada busana ready to wear dengan teknik sashiko TEKNOBUGA: jurnal Teknologi busana Dan Boga, 8(1). 62-69.
- Asmara, R. (2019). Semiotika simbol ornamen pada bukaan Istana Maimun (Tugas akhir sarjana, Universitas Pembangunan Panca Budi). <https://www.academia.edu/39754390/>
- Carol Hayes (2019): Sashiko needlework reborn: from functional technology to decorative art. *Japanese Studies*, DOI: 10. 1080/10371397.2019.1634978
- Chalid, S., & Lubis, L. U. 2019. “Analisis Kemampuan Membuat Sulaman Pita Pada Garis Leher murid SMK Swasta Putra Anda Binjai.” *Jurnal Pendidikan Tambusai*, Vol. 3, No. 2, hlm. 949–953
- Ernawati, E. (2018). *Tata Busana untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Fadilla, Mira. (2020). *Belajar Tata Busana: Mudah dan Menyenangkan*. Edisi cetakan pertama. Malang: Lembaga Kajian Profesi. ISBN 978-602-61387-3-6.
- Fauzi, J. (2021). *Penerapan Ornamen Motif Gorga pada Hiasan Dinding*. *Jurnal Proporsi*, 6(1), 48–55. DOI: 10.24843/JRS.2021.v06.i01.p06
- Gustami, SP. (2018). *Eksistensi Ragam Hias Sulur Gelung Teratai*. *Journal of Urban Society's Arts*.
- Hardani, dkk (2020). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Grup
- Hermita, Rani, & Sianturi, Noprita Elisabeth. (2020). *Penerapan Ornamen Motif Gorga pada Hiasan Dinding*. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 6(1), 44–55
- Hiromitsu, T. (2019). *Japanese Quilting: Sashiko*. Batsford Ltd.
- Jana, I Made. (2022). *Bahan Ajar: Ornamen Nusantara*. Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.

- Lauer, J. (2018). *The Grammar of Ornament: A Visual Reference of Form and Colour in Architecture and the Decorative Arts*. ResearchGate.
- Meyer, Franz Sales. (2021). *Handbook of Ornament: A Grammar of Art, Industrial and Architectural Designing in All Its Branches, for Practical as Well as Theoretical Use*. Legare Street Press. ISBN: 9781015238312.
- Mustika, A. D., & Erdansyah, F. (2020). Analisis Ornamen (Gerga) Tradisional Karo pada Bangunan Kantor Bupati Karo Kabupaten Karo. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 3(1), 161–170. <https://doi.org/10.34007/jehss.v3i1.243>
- Ningrum, Rien Ardi. (2019). *Pembelajaran Seni Rupa: Penerapan Ragam Hias pada Kriya Berbahan Bambu Wulung sebagai Hiasan Dinding Kelas VIII H SMP Negeri 1 Adiwerna*. Tugas Akhir, Universitas Negeri Semarang.
- Ni Wahyu Arsini. (2020). Internalisasi Nilai Pendidikan Karakter Hindu Pada Anak Usia Dini. Denpasar: Yayasan Gandhi Puri.
- Nurliana, Andi. (2021). Analisis Motif dengan Teknik Sashiko pada Blazer Dari Kain Sutra Taffeta Sumber Ide Bunga Lagosi. *Journal HomaEc (P-ISSN: 1907-5081, E- ISSN: 2776-0081) Volume 16, Nomor 2*.
- Riyanti, S. (2020). Pengembangan media pembelajaran menghias kain pada kompetensi dasar teknik sulaman di Sekolah Menengah Kejuruan. *Jurnal Pendidikan Tata Busana*, 9(2), 115-122
- Said, A. A. (2006). *Dasar desain dwimatra*. Penerbit UNM Makassar.
- Salongi, A. (2023). Karakteristik dan makna ornamen Masjid Hunto Sultan Amai *Gorontalo* dari tinjauan semiotika (Tesis magister, Universitas Hasanuddin). <https://repository.unhas.ac.id/id/eprint/32439/>
- Saragi, Daulat. (2020). Pengembangan Tekstil Berbasis Motif Dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara. *Jurnal Panggung*. 28 (2). 161-174.
- Savitri, D. (2019). Analisis kompetensi psikomotorik murid dalam pembuatan tusuk hias sulaman busana pesta kelas XI SMK. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 5(2), 45-53
- Shaver, Cynthia, (1992). “ Sashiko: A Stitchery Of Japan”. Prosiding Simposium Masyarakat Tekstil Amerika.584.
- Siregar, P. S., Sihite, O., & Erdansyah, F. (2020). Analisis Karya Lukis Pada Botol Kaca Bekas Dengan Menerapkan Ornamen Sumatera Utara Oleh murid Kelas XI SMAS Al-Washliyah Pasar Senen Medan T.A 2018/2019 Ditinjau Dari Prinsip-Prinsip Desain. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 444–450. <https://doi.org/10.24114/gr.v9i2.21899>

- Slamet, dkk (2020). *Metode Riset Penelitian Kuantitatif: Penelitian di Bidang Manajemen, Teknik, Pendidikan, dan Eksperimen*. Yogyakarta: Deepublish. ISBN 978-623-02-0537-8.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi (Mixed Methods)* (Edisi Revisi). Bandung: Alfabeta.
- Sumanti, S. T. (2019). Dinamika sejarah Kesultanan Melayu di Sumatera Utara (Menelusuri jejak Masjid Kesultanan Serdang). Atap Buku. <https://repository.uinsu.ac.id/6419/>
- Sudjana, I. W. C. (2019). *Fungsi dan Tujuan Pendidikan Indonesia*. Adi Widya: Jurnal Pendidikan Dasar, 4(1), 29–39.
- Suparman, Andrie. (2018). *Analisa Penerapan Ornamen Bernuansa Melayu pada Masjid Azizi di Tanjung Pura*. Skripsi, Departemen Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sumatera Utara.
- Sutton, Patrick. (2018). *Storied Interiors: The Designs of Patrick Sutton and the Stories That Shaped Them*. Images Publishing Group
- Wulandari, T. (2021). Standardisasi pemotongan dan ketepatan ukuran kain pada pembuatan produk kriya tekstil bagi murid SMK. Jurnal Teknologi Busana, 12(1), 67-74.