

DAFTAR PUSTAKA

- Afrilla, S. D., Istahsina, F. N., & Pardede, B. C. (2024). Semiotika Ulos Bintang Maraturpada Acara Adat Pitu Bulanan dalam Adat Batak Toba. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 11774-11780.
- Alifa, E. K. (2021). Eksplorasi Stilasi Ornamen pada Monumen Jayandaru sebagai Motif Khas Sidoarjo. *Jurnal Desain Dan Seni*, 309-324.
- Andriyanti, S. (2016). Kontinuitas Gorga Batak Toba. *Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 132-144.
- Aprianto. (2017). Pohon Kelapa Sebagai Ide Pembuatan Motif Batik untuk Kemeja Pria Dewasa. *Journal Seni*, 240-251.
- Atmojo, W. T. (2020). *Batik Eksplorasi Kearifan Lokal Ornamen Sumatra*. Medan: CV. Kencana Mas Sejahtera .
- Budiyanto, W. G. (2021). *Kriya Keramik untuk SMK Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Damayanti, P., & Suhartini, R. (2024). Inovasi Men's Fashion: Pengaplikasian Teknik Arsir Silang Pada Ilustrasi Relief Candi Menggunakan Digital Printing. *Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 64-76.
- Daulay, R., Wiratma, S., & Diningrat, R. B. (2025). Penciptaan Batik Prada Berbasis Ornamen Batak Toba Dengan Teknik Batik Tulis. *Atmosfer*, 241-259.
- Ditha, C. K., Raharja, F., Vioentina, L., Zivanka, M., Somawiharja, Y., & Tanzil, M. Y. (2022). Perancangan Motif Tekstil Untuk Produk Fashion Dengan Inspirasi Elemen Garis Pada Kain Lurik Yogyakarta. Universitas Ciputra, 45-62.
- Efendi, & Andriani, Y. (2022). Ragam Hias Ornamen Dinding Yang Terdapat Di Cangkup Makam Sultan Sulaiman Berada Di Kompleks Astana Sunan Gunung Jati. *Jurnal Arsitektur*, 55-61.
- Firmando, H. B. (2021). Kearifan Lokal Tenun Tradisional Ulos Dalam Merajut Harmoni Sosial Di Kawasan Danau Toba. *Jurnal Sosiologi Dialektika Sosial*, 7(1), 1-18.

- Florian, A. G. (2022). Ilustrasi Fenomena Kekerasan Seksual Untuk Desain Motif Kemeja. *Jurnal Kriya Dan Industri Kreatif*, 104-116.
- Ginting, R. (2016). *Perancangan Produk*. Medan: Graha Ilmu.
- Idrus, Y., & Arviana, R. (2017). Positioning technology in teaching fashion design. *Atlantis Press*, 355-357.
- Indiyyi, H. F., & Sayatman. (2021). Perancangan Motif Tekstil Bertema Bunga Nasional Indonesia. *Jurnal Sains Dan Seni Its*, 10(1), 64-69.
- Jakaria, R. B., & Sukmono, T. (2021). *Buku Ajar Mata Kuliah Perencanaan Dan Perancangan Produk*. Jawa Timur: UMSIDA PRESS.
- Jannata, N. F., Fadhilah, & Mukhirah. (2023). Pengembangan Desain Busana Modifikasi Adat Gayo Melalui Media Pembelajaran Moodboard. *Jurnal Busana Dan Budaya*, 3(1), 296-306.
- Khairani, A. Z., Bastaman, W. N., & Putri, S. W. (2025). Perancangan Produk Kemeja Pria Dengan Elemen Dekoratif Bordir Untuk Tren BerkaiN. *Garuda*, 12(14), 7463-7497.
- Lestari, S. I., Ramadhani, I., Bintarto, J., & Salma, A. (2023). Pengenalan dan Pembuatan Ornamen Sebagai Bentuk Pembelajaran Sejarah dan Kebudayaan. *Jurnal Semar*, 84-90.
- Mesra, M., Kartono, G., & Ibrahim, A. (2022). Penerapan Ornamen Tradisional Sumatera. *Jurnal Seni Rupa*, 81-88.
- Nabilah, F. K., & Bastaman, W. N. (2023). Perancangan Pakaian Unisex Anak Untuk Pengembangan Produk Fashion Local Brand Crazy Little Party Club. *e-Proceeding of Art & Design*, 10(05), 7006 - 7023.
- Nugroho, S. A., Rudjiono, D., & Rahmadhika, F. (2021). Perancangan Identitas Perusahaan Dalam Bentuk Stationery Desain Di Rumah Kreasi Grafika. *JUrnal Ilmiah Komputer Grafis*, 48-57.
- Nuraini, S., & Falah, A. M. (2022). Eksistensi Kain Tenun di Era Modern. *ATRAT*, 162-169.
- P, Y. (2018). The Iconic Stilation of Molioboro Street Furniture. *Jurnal Seni Desain Budaya*, 106-121.

Poespo, Goet. (2020). Teknik Menggambar Mode Busana. Jakarta: Kanisius.

Putri, A. D., & Efi, A. (2022). Studi Tentang Teknik Menenun Songket Rawang Menggunakan Alat Tenun Bukan Mesin (Atbm) Di Rumah Tenun Songket Rawang Kabupaten Agam. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 11(01), 238-245.

Rahmayanti, D. M. (2018). *Perancangan produk dan aplikasinya*.

Rajagukguk, H. V., Widyastuti, T., & Dartono, F. A. (2020). Perancangan Kasula Dan Stola Dengan Ide Penggambaran Gorga Batak Toba Melalui Teknik Batik Tulis. *Corak Journal*, 37-52.

Ratnasari, E. D. (20, 10 2022). *Menyelami Seni Ukir Batak Lewat Koleksi Teranyar Tobatenun*. Retrieved from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20221020142400-277-863220/menyelami-seni-ukir-batak-lewat-koleksi-teranyar-tobatenun>

Riduwan. (2020). *Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian*. Bandung : Alfabeta.

Rizal, Z. H. (2022). *Metode Penelitian dan Pengembangan Research and Development : Konsep,Teori-teori dan Desain Penelitian*. Malang: CV. Literasi Nusantara.

Salam, S., Hasnawati , S. B., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.

Santi, I. H. (2020). *Analisa Perancangan Sistem*. Jakarta: NEM.

Saputra, R. (2019). Seni dan Budaya Tenun Ikat. *Jurnal Law reform*, 12(1), 31-40.

Saragih, A. D., Yulianto, Y., & Pakpahan, R. (2019). Kajian Ornamen Gorga Di Rumah Adat Batak Toba (Studi Kasus : Di Kawasan Desa Wisata Tomok, Huta Siallagan dan Huta Bolon Di Kabupaten Samosir). *Jurnal Arsitektur*, 1-14.

Siahaan, R., & Wiratma, S. (2024). Penciptaan Batik Tulis Dengan Teknik Smock Berbasis Ornamen Batak Toba. *Cendikia Pendidikan*, 99-126.

- Sianturi, D. (2022, November). Gorga Boraspati Dalam Kebudayaan Batak Toba Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis. *Jurnal GESTUS*, 2(2), 62-71.
- Siburian, T. P. (2017, Agustus 30). Makna Simbolik Ornamen Gorga Budaya Batak Toba. *Skripsi thesis*.
- Siburian, T. P. (2022). Bentuk Visual Dan Makna Simbolik Gorga Batak Toba. *Journal Of Contemporary Indonesian* , 49-56.
- Sitorus, C. F., & Diningrat, R. B. (2025). Ornamen Batak Toba Sebagai Inspirasi Dalam Pengembangan Desain Skateboard Dengan Gaya Monoline. *Jurnal Intelek Dan Cendikiawan Nusantara (JICN)*, 02(05), 8846-8855.
- Slamet, F. A. (2022). *Model Penelitian Pengembangan* . Malang: Institut Agama Islam Sunan Kalikojo.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Dan Pengembangan Research Dan Development*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2021). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhendra, Hidayat, A., Nopriandy, F., & Setiawan, B. (2019). *Pengantar Tenun Songket Sambas*. Yogyakarta: Deepublish.
- Utomo, G. C., & Tanzil, M. Y. (2022). Kain Tenun Di Industri Mode Indonesia. *Folio*, 3(1), 1-8.
- Wahyujati, B. B. (2021). *Metode Perancangan: Rangkuman Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Wibowo, Y. (2021). Sejarah Dan Eksistensi Ornamen Tradisional Kini. *Jurnal Kemadha*, 119-129.
- Widiantoro, B. (2016). Pengaruh Proporsi Dan Tata Letak Ornamen Terhadap Persepsi Pengguna Pada Desain Batik Semarang Motif Tugumuda. *Canthing*, 3(1), 40-53.
- Wiratma, S. (2024). Penciptaan Hiasan Dinding Motif Sekar Jagad Sumatera Utara Dengan Teknik Batik Tulis. *ARJUNA*, 2(3), 229 - 242.

Yatunnisa rahayu, S. K., & Katiah. (2021). Stilasi Burung Luntur Kasumba dengan Teknik Digital Printing Pada Busana Ready to-Wear. *Nuansa Journal of Arts and Design*, 34-42.

Yatunnisa Rahayu, S. K., & Katiah. (2021). Stilasi Burung Luntur Kasumba dengan Teknik Digital Printing Pada Busana Ready to-Wear. *Nuansa Journal of Arts and Design*, 34-42.

Yuliarma. (2016). The Art of Embroidery Designs: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman. *Kepustakaan Populer Gramedia*.

Yvonne, & Ramadhan, M. S. (2019). Pengaplikasian Teknik Block Printing dengan Inspirasi Gorga Batak Ipon-Ipon. *E-Proceeding of Art & Design*.

