

DAFTAR PUSTAKA

- Artika, M. R., Is lamy, M., Siahaan, R. P., & Anjelina, T. (2024). Makna Uis Nipes dalam Upacara Pernikahan Adat Suku Karo : Analisis Semiotik. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8, 11799–11803.
- Ayu, P., & Yuliarma, Y. (2024). Kajian Bentuk dan Makna Busana Pengantin Wanita di Nagari Padang Magek Kabupaten Tanah Datar. *Jurnal Artefak*, 11(2), 245. <https://doi.org/10.25157/ja.v11i2.14645>
- Amelia, Chairunnisa.(2019) "Problematisasi pendidikan di Indonesia.": 775-779.
- Astuti, I. (2026). *Teknologi Cetak Tekstil dan Tren Fashion Berkelanjutan*.
- Azwar, S. (2022). *Evaluasi Program dan Instrumen Pengukuran dalam Penelitian R&D*.
- Bangun, D. (2020). *Eksplorasi motif bunga gundur mangalata pada kain uis nipes sebagai inspirasi desain kontemporer*. *Jurnal Tata Busana*, 9(1), 12–20.
- Diana et al., (2017). *PERAN DAN PENGEMBANGAN INDUSTRI KREATIF DALAM MENDUKUNG PARIWISATA DI DESA MAS DAN DESA PELIATAN , UBUD*. 17(2), 84–92.
- Direktorat Jenderal Industri Kecil dan Menengah (IKM), Kementerian Perindustrian. (2017). *Laporan kinerja 2017*. Jakarta: Direktorat Jenderal Industri Kecil dan Menengah.
- (Devani & Suwasana, 2023). *Penerapan Batik Bakaran Pada Pembuatan Bridal Gown The Application Of Bakaran Batik For Bridal Gown Making semakin bervariasi . Saat ini , busana pernikahan dapat diklasifikasi berdasarkan adat , menggunakan busana pengantin barat atau yang biasa disebut bridal gown . Bridal gown*. 14(1).
- Darmawan, D. (2024). *Desain Sistem Pembelajaran dan Pengembangan Produk*.
- Elvira and Astarina Yesita. (2021). *Metedologi Penelitian*. Yogyakarta: ANDI (Anggota IKAPI)
- Fitri Lintang, F. L., & Ulfatun Najicha, F. (2022). Nilai-Nilai Sila Persatuan Indonesia Dalam Keberagaman Kebudayaan Indonesia. *Jurnal Global Citizen : Jurnal Ilmiah Kajian Pendidikan Kewarganegaraan*, 11(1), 79–85. <https://doi.org/10.33061/jgz.v11i1.7469>

- Hanafi, Hanafi. (2017). "Konsep penelitian R&D dalam bidang pendidikan." *Saintifika Islamica: Jurnal Kajian Keislaman* 4.2: 129-150.
- Handayani, W., Marlianti, M., & Seftiani, S. (2023). *Pengembangan Stilasi Motif Wadisan Cirebon Sebagai Proses Kreatif Mahasiswa (Studi Kasus Pada Matakuliah Studio IV Prodi Tata Rias Busana ISBI Bandung)*. 4, 243–249.
- Inayah, Desy Tri, and Ika Zuli Widyastuti. (2021). "Busana Pesta dengan teknik *Pattern Magic (The knot dress)* dan hiasan Tenun *Tapestry*." *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga* 9.2 : 168-177.
- Keislaman, (2022). *The Concept of Research in Education*. Routledge Library Editions: Philosophy of Education: 21 Volume Set, 21(1989), 137–153. <https://doi.org/10.4324/9780367352035-10>
- Mustika, Alit Dinda (2020). *Analisis Ornamen (Gerga) Tradisional Karo pada Bangunan Kantor Bupati Karo Kabupaten Karo*. Diss. Universitas Negeri Medan.
- Mudjiarto, H. (2025). *Manajemen Inovasi, Hak Kekayaan Intelektual, dan Diseminasi Produk Kreatif*.
- Mustafa, H. (2022). *Konstruksi dan Estetika Busana Pesta Wanita*.
- Nuraini, S., & Miftahul, A. (2022). Eksistensi Kain Tenun di Era Modern. *Journal ATRAT*, 10, 5.
- Nurhayati, Ifa, and Lina Agustina (2020). "Masyarakat multikultural: konsepsi, ciri dan faktor pembentuknya." *Akademika* 14.01.
- Penerapan, A. R. (2024). *MOTIF GEOMETRIS PADA DESAIN SCARF SEBAGAI UPAYA*. 1–8.
- Ramdan, A. (2018). Pengembangan Kompetensi Kontekstual Guru di Era Digital. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 3(1), 80.
- Rosiadi, A. (2018). *Motif bunga gundur*. *Jurnal Seni Kriya*, 5(2), 45–58.
- Rahman, Nanda Nataya, and Aldi Hendrawan (2017). "Pengaplikasian Aksara Bali Pada Material Denim Sebagai Produk Fesyen." *Jurnal ATRAT* 5.3 : 220-234.
- Rivki et al., (2018) Rivki, M., Bachtiar, A. M., Informatika, T., Teknik, F., & Indonesia, U. K. (2018). *Analisis struktur ko-sebaran indikator terkait kesehatan, pusat rasa sehat subjek, dan lansia yang tinggal di rumah*. Title. *Studi Kultural Terhadap Pemaknaan Simbol*

Pengeret-Ret Dalam Pandangan Masyarakat Karo Di Lingga, 112, 1–28.

Regina, M., Kemit, B., & Yuningsih, S. (2024). *Penerapan Motif Tenun Uis Karo Menggunakan Teknik Bordir Pada Produk Busana Wanita*. 11(1), 236–255.

Rochmawati, Irma (2020). "04-Unsur-unsur Desain".

Siagian, N., Barus, A., & Ginting, R. (2021). Fungsi dan Makna Uis Kapal dan Uis Nipes dalam Masyarakat Karo : Kajian Semiotik. *JURNAL SYNTAX IMPERATIF : Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan*, 2(5), 439. <https://doi.org/10.36418/syntax-imperatif.v2i5.122>

(Sitepu, 2019). Sitepu, S. E. (2019). *Informasi Budaya Suku Karo*. September, 413–420.

Semuel, H., Mangoting, Y., & Hatane, S. E. (2022). *MAKNA KUALITAS DAN KINERJA TENUN TRADISIONAL INDONESIA KOLABORASI BUDAYA NASIONAL DAN BUDAYA ORGANISASI*: Depok. PT RajaGrafindo Persada.

schoology." *Indonesian Journal of Science and Mathematics Education* 2.1 (2019): 36-45.

Sekar Sari, P. (2012). *Rahasia Cepat Membuat & Mendesain Baju Sendiri*. Jakarta: Dunia Kreasi.

Sofariah, N. Y., & Maeliah, M. (2022). Penerapan Aplikasi Bordir pada Busana Pesta. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 10(1), 1–6. <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v10i1.24798>

Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian dan Pengembangan (Research and Development)* (Cet. 5). Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Cet. 3). Bandung: Alfabeta.

Sumaryati, C. (2019). *Kamus Tata Busana*. Jakarta: Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

Setyosari, P. (2023). *Metode Penelitian dan Pengembangan (Research and Development): Teori dan Aplikasi*.

Sugiarto, R. (2024). *Desain Tekstil Digital dan Rekayasa Pola*.

Sunarto. (2023). *Transformasi Ornamen Nusantara di Era Digital*.

- Tarigan, B. T. (2017). *Komodifikasi Kain Tradisional Uis Karo pada Era Globalisasi* (Tesis Magister). Universitas Sumatera Utara.
- Tarigan, Rasta Monika (2024). "ANALISIS MAKNA SEMIOTIK UIS DALAM UPACARA KEMATIAN TRADISI KARO." *Jurnal Intelek Insan Cendikia* 1.7 : 2938-2947.
- Tarigan, Sarjani. (2010). *Wilayah Peradatan Masyarakat Karo*. Kabanjahe: Balai Adat Budaya Karo Indonesia.
- Tarigan, Sarjani. (2012). *Mutiara Hijau Budaya Karo*. Kabanjahe: Balai Adat Budaya Karo Indonesia.
- Verawati, Mukhirah, & Fadhilah. (2021). Pengembangan Desain Gaun Transformasi Untuk Industri Kreatif. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Universitas Syiah Kuala*, volume 6(No 4), 81–101.
- Wesnina, __. (2020). Perspektif Generasi Muda Suku Karo Terhadap Kain Tradisional Suku Karo: Sebuah Analisis. *Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Sains Dan Humaniora*, 4(1), 10. <https://doi.org/10.23887/jppsh.v4i1.24394>
- Widarwati, S. (2023). *Analisis Desain Busana dan Standar Kelayakan Sandang*.
- Yuliani, W., & Banjarnahor, N. (2021). *Metode Penelitian Pengembangan (R&D) dalam Bimbingan dan Konseling*. *Quanta: Jurnal Kajian Bimbingan dan Konseling dalam Pendidikan*, 5(3), 111–118.
- Zahra, Siti Fairunisya., Sari Yuningsih., and Liandra Khansa Utami Putri (2024). "PENERAPAN ELEMEN DEKORATIF SULUR BAKAU KEBAYA DENGAN TEKNIK BORDIR." *eProceedings of Art & Design* 11.6 : 8640-8655.