

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
G. Perumusan Potensi dan Kondisi sosial budaya	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN SUMBER KARYA	11
A. Landasan Teoritis	11
1. Teori Presentasi Eka D. Sitorus	11
2. Lajos Agry (Analisis Struktur Tiga Tulang).....	12
B. Penelitian Relevan.....	13
C. Kerangka Konsep Penciptaan	15
1. Ide/gagasan konsep	18
2. Tema Karya Pertunjukan.....	19
3. Bentuk Karya Pertunjukan	20
4. Media karya pertunjukan.....	21
5. Elementer Garapan pada Penciptaan Karya Pertunjukan.....	21
BAB III METODE PENCIPTAAN	34
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	34
1 Jenis Peneltian.....	34
2 Pendekatan Peneltian	34
B. Lokasi Dan Waktu Peneltian.....	34
1 Lokasi Penelitian.....	34
2 Waktu Penelitian	35
C. Populasi dan Sampel	35

1. Populasi.....	35
2. Sampel.....	35
D. Teknik Pengumpulan Data.....	36
E. Studi Pustaka.....	36
1. Studi Lapangan.....	36
F. Proses Metodologi dan Penciptaan Karya.....	37
1. Kerja Pikiran	37
2. Kerja Emosi : Batin.....	38
3. Laku Fisik	38
BAB IV HASIL PENCIPTAAN.....	39
A. Proses Dan Kendala Penciptaan.....	39
1. Proses Penciptaan Karakter Tahanan.....	39
2. Langkah-Langkah mewujudkan tokoh Tahanan 1.....	42
B. Kendala dan Solusi	56
1. Kendala	56
C. Bentuk Karya	57
D. Pertunjukan Karya	58
1. Persiapan.....	58
2. Pertunjukan	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN	72