

DAFTAR PUSTAKA

- Aliyah, S. D., Avivah, S. N., & Bisri, M. H. (2025). Peningkatan Kreativitas dan Pemberdayaan Ekonomi Lokal Wanita Agen Pancasila Melalui Pelatihan Shibori Desa Bono. *Jurnal Bina Desa*, 7(2), 264–270. <https://doi.org/10.15294/jurnalbinadesa.v7i2.12038>
- Ami, W., & Tati, S. (2017). *Cara Mudah Membuat Shibori + Step by Step*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Andriani, D. P., Setiaji, U., & Habriantama, M. (2019). Optimasi Parameter Ketahanan Luntur Batik Terhadap Keringat dengan Desain Eksperimen. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 36(1), 81–94. <https://doi.org/10.22322/dkb.V36i1.414>
- Anzani, S. D., Pulungan, M. H., Wignyanto, W., & Lutfi, S. R. (2016). Pewarna Alami Daun Sirsak (*Annona muricata* L.) untuk Kain Mori Primiissima (Kajian: Jenis dan Konsentrasi Fiksasi). *Industria: Jurnal Teknologi Dan Manajemen Agroindustri*, 5(3), 132–139. <https://doi.org/10.21776/ub.industria.2016.005.03.3>
- Dharmawati, R. (2020). *Pengolahan Sabut Kelapa sebagai Pewarna Alam Menggunakan Teknik Marbling pada Produk Busana*. Bandung: Telkom University.
- Diba, F. (2021). Studi Literatur: Pelatihan Ikat Celup Sebagai Upaya Pemberdayaan Masyarakat Terhadap Penggunaan Pewarna Alami. *Jurnal Online Tata Busana*, 10(1), 127–136. <https://doi.org/10.26740/jurnal-online-tata-busana.v10i01.38128>
- Kautsar, D. S., & Utami, W. N. (2017). Eksplorasi Teknik Shibori Pada Pakaian Ready To Wear. *E-Proceedings of Art & Design*, 4(3), 11–18. Retrieved from <https://repository.telkomuniversity.ac.id/pustaka/137243/eksplorasi-teknik-shibori-pada-pakaian-ready-to-wear.html>
- Khotimah, N., Pinasti, P., Amar, H. A., Huda, M., Shabilla, A. S., Khasanah, M. D. N., Hanani, S. (2025). Pemanfaatan Hasil Alam sebagai Alternatif Pengganti Warna Sintetis:(Studi Kasus di Rumah Batik Purwo Carito Desa Botoputih, Temanggung). *ABDI KARYA: Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(1), 81–93. <https://doi.org/10.69697/abdikarya.v2i1.190>
- Kurniati, K., Karnia, U., & Haerani, H. (2021). Pemanfaatan Sabut Kelapa Sebagai Pewarna Alami dengan Teknik Jumptan Menggunakan Fiksator Kapur Tohor pada Kain Katun. *Journal HomeEc*, 16(1), 37–40. <https://doi.org/10.59562/homeec.v16i1.20373>
- Nernere, M. S. (2021). Pembuatan dan Pemanfaatan Kain Shibori sebagai Produk Lanjutan. *Jurnal Atma Inovasia*, 1(2), 174–182. <https://doi.org/10.24002/jai.v1i2.3932>
- Pertiwi, K. C. G. (2025). *Substitusi Mocaf (Modified Cassava Flour) pada Kue Klepon dengan Menggunakan Bahan Pewarna Alami Ekstrak Daun Suji*. Denpasar: Universitas Pendidikan Ganesha.
- Putera, D. B. R. A., Mutmainnah, M., & Mudhi, A. C. (2023). *Kekayaan Sabut Kelapa*. Madiun: Bayfa Cendekia Indonesia.
- Qomariah, U. K. N., Bashiroh, V. A., & Chusnah, M. (2022). Ekspresi Warna

- Ecoprint Daun Jati (*Tectona Grandis*) Pada Katun Primiissima dengan Mordan Tawas, Tunjung dan Kapur. *Agrosaintifika*, 5(1), 17–23. <https://doi.org/10.32764/AGROSAINTIFIKA.V5I1.2972>
- Rosalindah, R., Perwitasari, M., & Barlian, A. A. (2021). *Pemanfaatan Sabut Kelapa (Coconut Fiber) sebagai Pewarna Alami Tekstil*. Tegal: Politeknik Harapan Bersama Tegal.
- Rosyida, A., & Rosyidi, M. I. (2021). Pewarnaan Bahan Tekstil dengan Ekstrak Kulit Buah Manggis. *Prosiding Simposium Nasional Rekayasa Aplikasi Perancangan Dan Industri*, 1(1), 243–250. Retrieved from <http://dosen.unimma.ac.id/public/document/seminarilmiah/82864-indonesian-textile-conference-ekstrak-manggis.pdf>
- Safitri, H. K., Winarno, T., Kusuma, A. C., Hariyadi, H., Murtono, A., & Nurcahyo, S. (2023). Kreasi Ecoprint di Desa Wringinsongo Tumpang Kabupaten Malang. *Jurnal Abdimas PHB*, 6(4), 1103–1110. Retrieved from <https://ejournal.poltekharber.ac.id/abdimas/article/view/5617/0>
- Sari, Y. R. A., & Prihatini, T. (2022). Pembuatan Kain Jumputan dari Kain Primisima Dengan Zat Warna Indigosol dan Zat Warna Indigofera. *Jurnal Socia Akademika*, 8(1), 66–73. <https://doi.org/10.63864/wrq3pg79>
- Seran, W., & Hana, Y. W. (2018). Identifikasi Jenis Tanaman Pewarna Tenun Ikat di Desa Kaliuda Kecamatan Pahunga Lodu Kabupaten Sumba Timur. *Agrikan: Jurnal Agribisnis Perikanan*, 11(2), 1–8. Retrieved from <https://journals.sangia.org/agrikan/article/view/217>
- Setiyani, N., & Yulistiana, Y. (2022). Pemanfaatan Sabut Kelapa sebagai Pewarna Alami pada Kain Katun. *Jurnal Online Tata Busana*, 11(3), 9–17. <https://doi.org/10.26740/jurnal-online-tata-busana.v11i3.50337>
- Sudjana, N. (2021). *Metode Statistika*. Bandung: Tarsito.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmawati, D. A. (2022). Pengaruh Jenis dan Konsentrasi Fiksasi terhadap Kualitas Warna Kain Batik dengan Pewarna Alam Sabut Kelapa. *Jurnal Teknik Kimia Vokasional (Jimsi)*, 2(1), 7–14. Retrieved from <https://ejurnal.polnes.ac.id/index.html>
- Utami, S., Sudariani, N. K. A., & Malini, I. G. A. (2025). Pemanfaatan Sabut Kelapa sebagai Ekstraksi Pewarna Tekstil untuk Produk Busana Transformable Resort Wear (Studi Kasus Limbah Sabut Kelapa di Bali). *Jurnal Da Moda*, 7(1), 96–112. <https://doi.org/10.35886/pfstwf88>
- Vauziah, P. R., & Musdalifah, M. (2024). The Perbedaan Hasil jadi Shibori dengan Pewarna Dispersi pada Kain Satin Velvet dan Satin Maxmara. *Fashion and Fashion Education Journal*, 13(1), 52–57. <https://doi.org/10.15294/ffej.v13i1.74173>
- Widyastuti, R. P., Suhardi, S. H., Permana, D., Hasan, K., Karden, E., & Jatnika, A. (2020). Studi Tingkat Keteruraian Pewarna Tekstil Menggunakan Lakase Murni dari *Marasmiellus palmivorus*. *Manfish Journal: Politeknik Negeri Pontianak*, 1(1), 21–31. Retrieved from <https://pdfs.semanticscholar.org/d8b6/66189967d6775b570a8a2af0fbb3d04201f5.pdf>