

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	9
G. Perumusan Potensi dan Kondisi Sosial Budaya	10
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA / SUMBER KARYA	13
A. LandasanTeoritis.....	13
1. Teori Akting Presentasi	13
2. Lajos Agry (Analisis Struktur 3 Tulang)	14
B. Penelitian Relevan.....	16
C. Kerangka Konsep Penciptaan Pemeranan	19
1. Ide Gagasan	22
2. Tema Karya Pertunjukan	23
3. Bentuk Karya Pertunjukan.....	23
4. Media Karya Pertunjukan	24
5. Deskripsi Sajian Karya.....	24
6. Elementer Garapan Pada Penciptaan Karya Seni Pertunjukan	26
BAB III	51
METODE PENELITIAN PENCIPTAAN	51
KARYA SENI PERTUNJUKAN.....	51
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	51
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	52

C.	Populasi dan Sampel	53
1.	Populasi	53
2.	Sampel	53
D.	Teknik Pengumpulan Data.....	54
1.	Studi Pustaka	54
2.	Studi Lapangan	54
E.	Proses dan Metodologi Penciptaan Karya	56
1.	Konsentrasi atau Pemusatan Pikiran	56
2.	Ingatan Emosi	57
3.	Laku Dramatis.....	58
4.	Pembangunan Watak.....	58
5.	Observasi dan Pengamatan.....	59
6.	Irama	59
BAB IV		61
HASIL PENCIPTAAN		61
A.	Proses dan kendala penciptaan	61
1.	Proses penciptaan karakter Laura	61
1.1	Konsentrasi atau Pemusatan Pikiran :	61
1.2	Ingatan Emosi :	64
1.3	Laku Dramatis :	66
1.4	Pembangunan Watak :	66
1.5	Observasi dan Pengamatan :	67
1.6	Irama :	68
2.	Kendala Dalam Penciptaan Tokoh.....	69
3.	Solusi Penciptaan Tokoh	69
B.	Bentuk Pertunjukan	70
C.	Pertunjukan Karya	72
1.	Persiapan karya.....	72
2.	Pertunjukan	76
BAB V		82
KESIMPULAN DAN SARAN		82
A.	Kesimpulan	82
B.	Saran.....	83

DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	86

