

## DAFTAR PUSTAKA

- Amin, Nur Fadillahh. Garancang, Sabaruddin. Abunawas, Kamaluddin. (2023). “ Konsep Umum Populasi Dan Sampel Dalam Penelitian. Universitas Muhammadiyah Makassar Indonesia, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar Indonesia. Jurnal Kajian Islam Kontemporer. Vol 12. No.1 “.
- Amelia, Tria. Az-Zahra, Zahra. (2023). “ Analisis Struktur dan Tekstur Drama dalam Pementasan Pagi Bening Karya Seravin dan Joaquin Alvarez Quintero Terjemahan Sapardi Djoko Damono. Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra. Vol 10. No. 2 “.
- Fadillah, Yusuf.(2024), “ Memerankan Tokoh Jean Pada Naskah Miss Julie Karya August Stindberg Terjemahan Joseph Ginting Menggunakan Metode Akting Stanislavsky Perspektif Iswadi Pratama. Skripsi Mahasiswa Seni Pertunjukan Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan “.
- Haryanto, Ikhsan. Yusril. Martarosa. (2020).“ Perancangan Pertunjukan Teater Rambun Pamenan Dalam Pola Teater Tradisional Randai Dengan Pendekatan Teater Modern (Well Made Play). Gorga : Jurnal Seni Rupa. Vol. 9. No. 2 “.
- Hartini, Puji Sri. (2022), “ Pemeranan Tokoh Liswati dalam Naskah Mainan Gelas Karya Tennessee Williams Adaptasi Suyatna Anirun dengan Metode Akting Boleslavsky. Skripsi mahasiswa prodi seni pertunjukan Fakultas bahasa dan seni Universitas Negeri Medan “.
- Harymawan, RMA. (1988), “ buku yang berjudul “ DRAMATURGI “. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya.
- Lajos Egri ( 2004) “ buku yang berjudul “ The Art Of Dramatic Writing ” PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Maimunah, Yani.(2002). “ Aktor: membebaskan tubuh yang teralienasi ( Naskahh publikasi ilmiah masalah keaktoran ) .Katarsis ; Jurnal Ilmiah Teater. Vol. 10. No 2 “.
- Muhajirin. Risnita. Asrulla. (2024). “ Pendekatan Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Serta Tahapan Penelitian. Universitas Negeri Sultan Thaha Siafuddin Jambi : journal Genta Mulia. Vol 15. No 1 “.
- Muh, Doyin.(2001).“ Masalah Keaktoran Dalam Teater Modern ( The Problem of Being an Actor in Modern Theater ). Harmonia : journal of Arts Research and Education. Vol. 2. No 3 “.

Puspita, Lara. (2024), “ Pemerana Tokoh Nenek Dalam Naskah “ Kereta Kencana ” Karya Eugene Ionesco Saduran W.S Rendra Menggunakan Metode Akting Stanislavsky merupakan salah satu skripsi mahasiswa Jurusan Seni Teater, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Padangpanjang “.

Renaldy,Ricky Agu. Bahar,Mahdi. Komadri, Muhammad. (2022). “ Pemeranan Tokoh Trisno Dalam Pertunjukan Naskah Titik – Titik Hitam Karya Nasyah Djamin. Jurnal Prabug Seni Pengkajian dan Penciptaan Seni Pertunjukan “ .

Sitorus, Eka D. (2002). “The Art Of Acting : Seni Peran untuk Teater, Film & Tv,,Jakarta. PT. Gramedia Pustaka Utama“.

W, Gulo. (2002). “ Metodologi Penelitian.Jakarta. Gramedia Widiasarana Indonesia.” .

Wati, Cintami Sukma. (2022). “Pemeranan Tokoh Magda dalam Naskah Jam Dinding Yang Berdetak Karya Nano Riantiarno Menggunakan Metode Akting Boleslavsky. Skripsi Mahasiswa Seni Pertunjukan Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan”.

Yusriansyah, Eka.(2022). “ Dramatic Reading sebagai Strategi Pembelajaran Drama di Zaman Digital. Jurnal Universitas PGRI Mahdewa Indonesia. Vol. 1. No.1 “.

