

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB IPENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB IITINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Landasan Teori.....	10
1. Teori Bentuk Penyajian	10
2. Teori Ritual.....	12
3. Musik.....	13
4. Musik Iringan Tari.....	16
5. Kesenian Jarananan Kepang.....	17
B. Penelitian Relevan.....	18
C. Kerangka Konseptual	22
BAB IIIMETODE PENELITIAN	24
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	25
C. Populasi dan Sampel	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Studi Pustaka.	26
2. Studi Lapangan.....	27
E. Teknik Analisis Data.....	28
BAB IVHASIL PENELITIAN.....	30
A. Gambaran Umum Penelitian	30

1. Desa Tandem Hilir I, Kecamatan Hamparan Perak, Kabupaten Deli Serdang.....	30
2. Sejarah Masuknya Masyarakat Jawa di Desa Tandem Hilir I.....	33
B. Sekilas Tentang Jarananan Kepang di Desa Tandem Hilir I Kabupaten Deli Serdang	40
C. Bentuk Penyajian Musik Iringan Kesenian Jarananan Kepang Pada Masyarakat Jawa di Desa Tandem Hilir I Kabupaten Deli Serdang.....	43
1. Alat Musik Yang Digunakan Pada Grup Musik Wijoyo Purnomo Pada Pertunjukan Kesenian Jarananan Kepang di Desa Tandem Hilir I	43
2. Bentuk Penyajian Musik Yang Terdapat Pada Kesenian Jarananan Kepang	46
3. Bentuk Penyajian Kesenian Jarananan Kepang Oleh Grup Kesenian Jarananan Wijoyo Purnomo Di Desa Tandem Hilir I Kabupaten Deli Serdang.....	57
D. Bentuk Ritual Yang Terdapat Pada Kesenian Jarananan Kepang	65
BAB VPENUTUP.....	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70