

## DAFTAR PUSTAKA

- Abu, A. (2024). *Apresiasi Menghias Busana*. Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia.
- Ara, M. A. (2024, Agustus). Produk Kerawang Gayo Asal Bebesen, Lestarkan Budaya dan Tingkatkan Ekonomi Lokal. Serambinews.  
<https://aceh.tribunnews.com/2024/08/09/produk-kerawang-gayo-asal-bebesen-lestarikan-budaya-dan-tingkatkan-ekonomi-lokal>
- Damilaini, P., Fadhilah., Dewi, R., Fitriana, F., Nurbaiti, N. (2024). Aplikasi Sulaman Benang Emas Pada Lover. *Jurnal Busana & Budaya*, 4 (1).
- Dewi, R., Nadia, S., Fadhilah, Maryam, S, F. (2022). *Dasar Busana*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Fadhilah. (2020). *Bordiran Kerawang Gayo*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Fadhilah. (2021). *Pengelolaan Usaha Busana*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Herdiansyah, A. (2021). *Kutai Dalam Tipologi Arsitektur*. Jejak Pustaka.
- Istiqomah, R. A., Prihatina, I, Y. (2021). Transformasi Bentuk Ragam Hias Puta Dino Sebagai Ornamen Bordir Busana Pengantin Wanita. *Journal Of Fashion & Textile Design Unesa*. (2) 61-68.
- Jusni., Yolanda, M. (2024). *Orientasi Kewirausahaan, Orientasi Pasar dan Inovasi Estetika (Pengaruhnya Terhadap UKM)*. Pekalongan. PT Nasya Expanding Management.

- Judijanto, L., All. (2025). *DKV Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta. PT Green Pustaka Indonesia.
- Kurnia, N. (2020). *Kreasi Sulaman Dan Bordiran*. Nusa Tenggara Barat: Caraka Darma Aksara.
- Mahdi. Shadiqin, S. I. (2023). Implimentasi Parenting Style dalam Pendidikan Karakter berbasis Etnopedagogi Budaya Gayo. *Realita: Jurnal Penelitian Dan Kebudayaan Islam*, 21(1), 58–74. <https://doi.org/10.30762/realita.v21i1.168>
- Mardi. (2021). *Buku Menggambar Untuk Animasi*. Zifatama Jawara.
- Muhadi, K. (2023, Mei). Aceh Tengah pameran produk kerawang Gayo dan kopi di Gerakan Melayu Serumpun. Antara Aceh.  
<https://aceh.antaranews.com/amp/berita/335418/aceh-tengah-pamerkan-produk-kerawang-gayo-dan-kopi-di-gerakan-melayu-serumpun>
- Mukhirah, N. (2020). *Dasar Seni dan Desain*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Murni, S., Rekha. (2021). Analisis Peran Ekonomi Kreatif Dalam Peningkatan Pendapatan Pengrajin Ditinjau Dari Ekonomi Islam (Studi Pada Industri Bordir Kecamatan Indrajaya Kabupaten Pidie). *Journal Ekonomi Dan Bisnis*, 2 (1).
- Mustakim, M., Andeska, N., & Sembiring, S. B. (2024). Ekspresi Keni Gayo Sebagai Ide Penciptaan Kriya Interior. *Educraf: Journal Of Craft Education, Craft Design And Creative Industries*, 3(2), 86.  
<https://doi.org/10.26887/educraf.v3i2.4445>

Nisfah, K. U., Ramadhani, S., N. (2024). Analisis Peran Ekonomi Kreatif Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Pendapatan Pengrajin Kerawang Gayo Dalam Kajian Ekonomi Islam (Studi Kasus Pengrajin Kerawang Gayo Di Kecamatan Bebesen, Kabupaten Aceh Tengah). *Jurnal Manajemen Akuntansi*, 4(February), 4–6.

<https://jurnal.ulb.ac.id/index.php/JUMSI/article/download/4267/3241>

Novalinda., Adriana, M. (2022). *Buku Ajar: Nirmana Sketsa Dasar*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.

Nurjannah, N. (2022). Kreasi Desain Tekstil Kerawang Gayo Pada Sarung Bantal Hias. *Jurnal Busana & Budaya*, 2(1), 152–165.

Pane, F. R. (2024). Analisis Stilasi Ornamen Melayu Deli Sebagai Motif Batik Tulis Di Langgam Batik Medan.

[https://scholar.google.com/scholar?q=related:IBLXy8QWcYwJ:scholar.google.com/&scioq=stilasi+merupakan&hl=id&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_qabs&t=1765805888186&u=%23p%3DIBLXy8QWcYwJ](https://scholar.google.com/scholar?q=related:IBLXy8QWcYwJ:scholar.google.com/&scioq=stilasi+merupakan&hl=id&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&t=1765805888186&u=%23p%3DIBLXy8QWcYwJ)

Phiranto, A. (2020). *Dazzling - Style with Attitude*. Gramedia Pustaka Utama.

[https://www.google.co.id/books/edition/Dazzling\\_Style\\_with\\_Attitude/HeZMDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=0](https://www.google.co.id/books/edition/Dazzling_Style_with_Attitude/HeZMDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=0)

Rangkuti, Y. A., Rahayu, T., Kristiyanto, A., & Hidayah, T. (2024). Studi Potensi Sport Tourism Sebagai Warisan Budaya Olahraga Masyarakat Suku Gayo di Aceh Tengah. *Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana*, 920–924.

<https://proceeding.unnes.ac.id/index.php/snpasca/article/view/2240%0Ahttps://proceeding.unnes.ac.id/index.php/snpasca/article/download/2240/1723>

Salam, S., Sukarman., Hasnawati., Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UNM.

Salihin., A. (2022). *Ragam Hias Aceh Dataran Tinggi*. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Aceh.

Salihin, A., Juned, S., & Dharsono, D. (2020). Motif Ukiran Kerawang Gayo Pada Rumah Adat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah Provinsi Aceh. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 8(1), 68. <https://doi.org/10.24114/gr.v8i1.12797>

Samodro., Subakti, B., Puspitasari., dan Winahyu, S, G. (2022). Tanda Visual Pada Kerawang Gayo Sebagai Tuntunan dan Tatanan Hidup, Alam Budaya Masyarakat Suku Gayo, di Propinsi Aceh. *Jurnal Seni, Desain, & Budaya*, 4(1), 110–116.

Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Suprihatiningsih. (2021). *Prakarya Dan Kewirausahaan Tata Busana Di Madrasah Aliyah Merencanakan Pembuatan Busana Dan Menjahit Busana*. Deepublish. [https://www.google.co.id/books/edition/Prakarya\\_Dan\\_Kewirausahaan\\_Tata\\_Busana\\_D/vRVSEQAAQBAJ?hl=en&gbpv=0](https://www.google.co.id/books/edition/Prakarya_Dan_Kewirausahaan_Tata_Busana_D/vRVSEQAAQBAJ?hl=en&gbpv=0)

Thomafi, M. A. (2024). *Dasar Desain Komunikasi Visual*. Pekalongan. PT Nasya Expanding Management.

Visara, F. (2025) Aceh Tengah Dalam Angka 2025. *Aceh Tengah*, 39. BPS Kabupaten Aceh Tengah. <https://acehtengahkab.bps.go.id/id/publication/2025/02/28/cb38b25ed9160ee4cbcd6edf/kabupaten-aceh-tengah-dalam-angka-2025.html>

Widagdo, J. (2023). *Ornamen Tradisional: Bentuk, Sejarah Dan Karakternya*.

UNISNU PRESS.

