

DAFTAR PUSTAKA

- Aida, A. N., & Alwi, M. M. (2022). *Interaksi Sosial dalam Pembentukan Self Adjustment Anak Tunanetra. Proceeding of International Conference on Islamic Guidance and Counseling*, 2, 221–231.
- Adhami, Agnes. 2004. “*Yogyakarta dan Tak Bisa Kelain Hati Kla Project. Analisis Wacana Lagu (Ditinjau dari Segi Intenal dan Eksternal)*”, dalam Sumarlam (Ed) 2004. *Analisis Wacana*. Bandung: Pakar Raya.
- Andriani, Yeni. (2019). *Pengajaran Teknik Vokal Dalam Menyanyikan Lagu Kawih Di Departemen Pendidikan Seni Musik Fpsd Universitas Pendidikan Indonesia (upi) Bandung Provinsi Jawa Barat*. Diss. Universitas Islam Riau.
- Aley, Ririe. (2010). *Intisari Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: FlashBooks
- Ariyani, R. (2017). *Pembelajaran Keterampilan Budidaya Perikanan Bagi Penyandang Disabilitas (Penyandang Tunagrahita Dan Slow Learner Di Rumah Kampus)* (Doctoral dissertation, (Universitas Negeri Jakarta).
- Asih, Yurika Defvi Karunia, dan Budi Dharmawanputra. (2017). "Metode Pembelajaran Vokal Untuk Anak-Anak Di Sanggar Nanin Music Course Kota Kediri." *Jurnal Pendidikan Sendratasik* 6, no. 1, Kediri
- Ayuningtyas, A. A., Maulania, M. I., Fauziah, F. N., & Ramdhani, O. P. (2023). *Mengenal Lebih Dekat Anak Tunanetra: Karakteristik, Dampak, Perkembangan, Metode Pembelajaran*.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni Wacana: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Baktara, DI, & Setyawan, W. (2021). *Fasilitas Pendidikan Bagi Anak*

Tunanetra dengan Pendekatan Indera. Jurnal Sains Dan Seni ITS ,
9 (2), G1-G6.

Chapman, J. L., & Morris, R. (2021). *Singing and teaching singing: A holistic approach to classical voice* (Vol. 1). Plural Publishing.

Darman, RA (2020). *Belajar dan belajar* . Guepedia.

Davids, J., & LaTour, S. (2012). *Vocal technique: A guide for conductors, teachers, and singers*. Waveland Press.

Dimiyati dan Mudjiono. 2010. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta PT RinekaCipta

E. Kosasih, (2012). *Cara Bijak Memahami Anak Berkebutuhan Khusus* Widya,), 181. 4 Ibid. Bandung.

Esthy Wikasanti. (2014) *Pengembangan Life Skills untuk Anak Berkebutuhan Khusus*

(Jogjakarta: Redaksi Maxima), 9-10. 2

Fric, M., Šram, F., & Jan, G. Š. (2006). *Voice Registers, Vocal Folds Vibration Patterns And Their Presentation In Videokymography. in International Acoustical Conference.*

Gagne. (2010). *Pengertian Pembelajaran. Teori Belajar dan Pembelajaran*. Hlm. 18-21. Jakarta: Universitas Terbuka.

Griffin, P., McGaw, B., & Care, E. (2012). *Assessment and teaching of 21st skills.*

New York: Springer Publishing Company.

Hardani, H. J. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif.*

Mataram: CV. Pustaka Ilmu Group.

Hamalik, Oemar. 2013. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: PT Bumi Aksara

Havazah, D. K., Suhaya, S., Septiyan, D. D., & Rizal, S. (2022). *Proses Pembelajaran Teknik Vokal Di Yamaha Topaz Music School Kota Cilegon. MATRA: Jurnal Musik Tari Teater & Rupa*, 1(2).

- Havazah, D. K., Suhaya, S., Septiyan, D. D., & Rizal, S. (2022). Proses Pembelajaran Teknik Vokal Di Yamaha Topaz Music School Kota Cilegon. *MATRA: Jurnal Musik Tari Teater & Rupa*, 1(2).
- Hidayatullah, R. (2021). *Komunikasi musikal dalam konser “musik untuk republik”*.
Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni, 4 (2), 145-160.
- Jamalus. (2018) *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui. Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan
- Jackson, Philip W. *what is education*. University of Chicago Press, 2019.
- Katalina, U. (2016). *Modul Guru Pembelajar PLB Tunanetra*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kalla Brian Pratama, 2023, Artikel, *Pembelajaran Vokal Bagi Siswa Tuna Netra Di Slb Negeri Seduri Mojosari Pada Masa Pandemicovid 19*. Jurnal pendidikan Sendratasik vol 12 no 12.
- Latif, Mukhtar, dkk. 2013. *Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
- Liturgi, T. P. M. 2011. *"Madah Bakti Buku Kor Sejenis Jilid V*
 Yogyakarta: Kanisius.
- Mohammad Efendi, *Pengantar Psikopedagogik Anak Berkelainan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2006), 31. 3
- M. Hermintoyo, et al. (2005). *Implikatur Metafora dalam Lirik Lagu Indonesia*
- Marx, A., Heppt, B., & Henschel, S. (2017). *Listening Comprehension of Academic And Everyday Language In First Language and Second Language Students*. *Applied Psycholinguistics*, 38(3), 571-600.
- Milyartini, R. (2012). Peran Musik Bagi Anak Berkebutuhan Khusus (Diffable= Different Abilities). *Makalah Penelitian. Direktori File UPI*. Available too: <http://file.upi.edu>.

Populer Suatu Kajian Semiotik-Pragmatik.Indonesia:
Universitas Diponegoro Semarang.

Niatirama, L. (2017). *Pembelajaran Notasi Braille Pada Siswa Tunanetra Elsavan Dalam Bidang Studi Vokal Di Yayasan Musik Gerejawi Rawamangun Jakarta Timur* (Disertasi Doktoral, UNIMED).

Pristiwanti, D., Badariah, B., Hidayat, S., & Dewi, RS (2022). *Pengertian pendidikan.*

Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK) , 4 (6), 7911-7915.

Rahmawati, HK (2018). *Kegiatan pengembangan diri dalam menggali potensi anak tunanetra di Panti Tunanetra Aisyiyah Ponorogo.*
Konseling Edukasi: Jurnal Bimbingan dan Konseling , 2 (1).

Riansyah, Z., Lumbantoruan, J., & Hadi, H. (2018). *Studi Deskriptif Kegiatan Pengembangan Diri Bernyanyi Pada Anak Tunanetra Di Sekolah Luar Biasa Wacana Asih Kota Padang.* Skripsi.

Rizky, M, 2024, *Proses Pembelajaran Vokal Pada Anak Dengan Hambatan Penglihatan(Tunanetra) Menggunakan Teknik Somatic Dan Auditori (Braille Dan Audio Munis One) Di SMPBL Kelas IX SKH Negeri 01 Kota Serang , Jurnal Pendidikan Tambusai Vol 12 no 3.*

Rio, Kari Arif, 2024, Artikel, *Model Pembelajaran Anak Berkebutuhan Khusus.*
Jurnal Tambusai vol 8 No 2.

Sadolin, C. 2000. *Complate Vocal Technique.* Denmark: Rosengarden
7.1174 Copenhagen K.

Harmonia: Journal of Arts Research and Education, 13(1), 37-45.

Sari, D. P. (2017). *Analisis Metode dan Alat Bantu Pembelajaran Vokal pada Anak Tunanetra di Sanggar Vokal Chytara Singer Semarang.*
Skripsi, Universitas Negeri Semarang.

Salma, Hanifa, 2021, aritikel, *Tantangan Anak Berkebutuhan Khusus (Abk) Dalam Menjalani Pendidikan Inklusi Di Tingkat Sekolah Dasar.*

Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Pada Masyarakat, Vol 2 No 3

- Sinaga, M. M. (2013). *Keberadaan Kelompok Paduan Suara Tuna Netra Di Yayasan Karya Murni Jalan. Karya Wisata No. 6 Medan* (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Sitorus, A. Y. (2016). *Pembelajaran Ekstrakurikuler Vokal Pada Anak Berkebutuhan Khusus (Tunagrahita) Di UPT SLB-E Negeri Pembina Medan* (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Slameto. (2013). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sukma, C. A. P. (2016). *Pembelajaran Tehnik Vokal Dalam Bernyanyi Pada Anak Usia 8-10 Tahun Di Sriwijaya Musik Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Sulastri, E. (2019). *Pendekatan Somatic-Auditory-Intellectual untuk Meningkatkan Kemampuan Vokal Siswa Tunanetra*. Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sukma, C. A. P. (2016). *Pembelajaran Tehnik Vokal Dalam Bernyanyi Pada Anak Usia 8-10 Tahun Di Sriwijaya Musik Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Sundberg, P. d. 2001. *Aspek Olah Vokal Musik Klasik Barat pada Musik Populer*. Jurnal of Urban Society's art's. Volume 1, No. 1
- Supriadi, H. (2016). *Peranan pendidikan dalam pengembangan diri terhadap tantangan era globalisasi*. Jurnal Ilmiah Prodi Manajemen Universitas Pamulang , 3 (2), 92- 119.
- Wikasanti. 2017. *Mengupas Terapi Bagi Para Tunagrahita Retardasi Mental Sampai Lambat Belajar*. Jogjakarta : Redaksi Maxima
- Wiwin Widyaningsih, 2019 *Pengaruh Pendekatan Pembelajaran Individual Terhadap Kemampuan Konsentrasi Anak Autis Dalam*

Pengajaran Penjas Inklusi Universitas Pendidikan Indonesia

Yonathan, Heri. 2013. *PIP VOKAL*. Jakarta. Kementrian Pendidikan dan \\\

Yuwono, I., & Mirnawati, M. (2021). *Strategi pembelajaran kreatif dalam pendidikan inklusi di jenjang sekolah dasar*. Jurnal basicedu, 5(4), 2015-2020.

