

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	7
1.3. Pembatasan Masalah	8
1.4. Rumusan Masalah.....	8
1.5. Tujuan Penelitian.....	9
1.6. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1. Landasan Teoritis	12
2.1.1. Teori Komparasi.....	13
2.1.2. Teori Teknik Vokal	14
2.1.3. Teknik Vokal Pop	33
2.1.4. Teknik Vokal <i>Jazz</i>	34
2.1.5. Teori Lagu.....	34
2.1.6. Lagu <i>Pop</i>	38
2.2. Penelitian Relevan.....	39
2.3. Kerangka Konseptual	42
BAB III METODE PENELITIAN.....	43
3.1. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	43
3.2. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	45
3.2.1. Lokasi Penelitian	45
3.2.2. Waktu Penelitian	45
3.3. Populasi dan Sampel Penelitian.....	45
3.3.1. Populasi	45
3.3.2. Sampel.....	46

3.4. Instrumen Teknik Pengumpulan Data	46
3.4.1. Observasi	47
3.4.2. Observasi	48
3.4.3. Studi Literatur	48
3.4.4. Kerja Laboratorium	48
3.5. Teknik Analisis Data	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1. Biografi Penyanyi dan Deskripsi Lagu Cinta	51
4.1.1. Biografi Vina Panduwinata	51
4.1.2. Biografi Naura Ayu	54
4.1.3. Lagu Cinta	58
4.2. Teknik Vokal Jazz Vina Panduwinata Pada Lagu Cinta Ciptaan Chrisye dan Adjie Soetama	63
4.2.1. Sikap Badan	63
4.2.2. Sikap Berdiri	64
4.2.3. Pernafasan	64
4.2.4. Artikulasi/Pengucapan	64
4.2.5. Resonansi	68
4.2.6. Frashering	70
4.2.7. Intonasi	71
4.2.8. Dinamika	71
4.2.9. Interpretasi	74
4.2.10. Ekspresi dan Penjiwaan	75
4.2.11. Register Suara	76
4.2.12. Powering	76
4.2.13. Improvisasi	77
4.3. Teknik Vokal Naura Ayu Pada Lagu Cinta	77
4.3.1. Sikap Badan	77
4.3.2. Sikap berdiri	78
4.3.3. Pernafasan	78
4.3.4. Artikulasi/Pengucapan	79

4.3.5. Resonansi	79
4.3.6. Frashering.....	80
4.3.7. Intonasi	80
4.3.8. Dinamika	80
4.3.9. Interpretasi.....	80
4.3.10. Ekspresi dan Penjiwaan	80
4.3.11. Register Suara	82
4.3.12. Powering	83
4.3.13. Improvisasi.....	83
4.4. Komparasi Teknik Vokal Vina Panduwinata dan Naura Ayu dalam menyanyikan lagu Cinta ciptaan Chrisye dan Adjie Soetama.....	84
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	87
5.1. Kesimpulan.....	87
5.2. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	94