

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
A. Landasan Teori.....	10
1. Organologi.....	10
2. Teknik Permainan.....	15
3. <i>Taganing</i>	17
B. Penelitian Relevan.....	19
C. Kerangka Konseptual.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	26
C. Populasi dan Sampel Penelitan	26
1. Populasi	26
2. Sampel.....	27
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	27
1. Observasi	27
2. Wawancara	28

3. Dokumentasi.....	28
E. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
A. Letak Geografis dan Informasi Umum <i>Sibundong Etnik</i>	31
B. Organologi <i>Taganing</i>	33
1. Bagian-bagian <i>Taganing</i>	33
2. Bahan baku pembuatan <i>Taganing</i>	35
3. Teknik Pembuatan <i>Taganing</i>	39
3.1. Pengukuran bahan.....	39
3.2. Proses Perakitan <i>Taganing</i>	41
4. Sistem Pelarasan <i>Taganing</i>	46
C. Teknik Permainan <i>Taganing</i>	49
1. Posisi Tubuh.....	49
2. Teknik memegang stik (<i>palu-palu</i>)	50
3. Teknik memukul.....	51
4. Jenis Teknik Permainan <i>Taganing</i>	53
5. Penerapan Teknik <i>Mangodap-odapi</i> dalam musik Batak Toba	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	64