

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Organologi dan Teknik Permainan Alat Musik *Taganing* Produksi *Sibundong Etnik* di Kecamatan Doloksanggul Kabupaten Humbang Hasundutan”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan doa, arahan, motivasi dan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Prof. Dr. Zulkifli, M. Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M. Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M. Ed., Wakil Dekan II, dan Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M. Pd., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Panji Suroso, S.Pd, M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Nurwani, M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
6. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus penguji skripsi II.
7. Esra Parmian Talenta Siburian, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak membantu dan membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Dr. Adina Sastra Sembiring, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Penguji Skripsi I.

9. Mukhlis, S.Pd., M.Sn., Sebagai Dosen Penguji III.
10. Seluruh Dosen dan Staf di Prodi Pendidikan Musik.
11. Teristimewa buat kedua orang tua saya, Bapak J. Lumban Gaol dan Ibu N. Sinaga, Bang Tyson dan Kakak, Mentari, Melody, Kak Ade dan Lae, dan Sarah, serta Keluarga Besar Op. Tyson Lumban Gaol yang selalu mendukung penuh, dan memberikan doa, serta memberikan motivasi kepada penulis dalam masa perkuliahan sampai penyusunan skripsi.
12. Terimakasih kepada Keluarga Besar *Sibundong Etnik*, Abangda Dapot Parasian Togatorop dan seluruh *crew*, yang telah mendukung dan membantu penulis dalam proses penelitian dan penyusunan skripsi ini.
13. Terimakasih kepada keluarga besar KKN Parbaba Dolok 2024 yang selalu mendukung satu sama lain.
14. Terimakasih kepada Keluarga Besar Desa Parbaba Dolok, Kecamatan Pangururan, Kabupaten Samosir, yang selalu memberikan nasehat dan dukungan serta menjadi rumah bagi saya selama KKN.
15. Mahasiswa Pendidikan Musik kelas B Stambuk 2021.

Medan, Oktober 2025
Penulis



Robby Natanael Lumban Gaol
NIM. 2211142006