

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah melakukan penelitian yang dimulai dari observasi, wawancara, dokumentasi, dan penyusunan hasil penelitian serta pembahasan, maka dapat disimpulkan hasil penelitian ini yang dijabarkan sebagai berikut.

1. Organologi alat musik *taganing* terdiri dari : a) Badan *taganing*, b) Kulit *taganing*, c) Rotan, d) *Laman*, e) Tapak, f) *Solang*, g) *Pinggol-pinggol*, h) *Pakko*, dan i) *Tangan-tangan*.
2. Proses pembuatan *taganing* terdiri dari : a) Pengumpulan bahan baku, b) Proses pengukuran bahan baku, c) Proses Perakitan, dan d) Sistem pelarasan *taganing*.
3. Teknik dasar permainan *taganing* terdiri dari dari : a) Posisi tubuh dalam memainkan *taganing*, b) Teknik memegang stik atau *palu-palu*, c) Teknik memukul.
4. Dalam permainan *taganing*, terdapat tiga jenis teknik permainan, yaitu : a) *mangodap-odapi*, b) *manganak-anaki*, dan c) *mangarapat*.
5. *Sibundong Etnik* merupakan suatu unit usaha yang mempertahankan warisan dan nilai-nilai budaya Batak Toba, khususnya di bidang musik tradisional dengan cara memproduksi alat-alat musik tradisi Batak Toba, di antaranya *sulim*, *taganing*, *sarune etek*, *sarune bolon*, *hasapi*, *garantung*, dan lain-lain. Bukan hanya memproduksi alat-alat musik

tradisi, *Sibundong Etnik* juga membuka pembinaan-pembinaan bagi mereka yang tertarik dengan musik tradisi Batak Toba.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan di atas, maka penulis mengajukan beberapa saran sebagai berikut.

1. Sebagai sebuah warisan budaya Batak Toba di bidang musik, *Taganing* harus terus dilestarikan agar tidak punah dengan cara produksi di sanggar atau workshop seni. Bukan hanya melalui produksi, pelestarian *taganing* juga harus dilakukan dengan melakukan pembinaan dan pelatihan dalam memainkan *taganing* tersebut.
2. Bagi kalangan akademisi, hendaknya melakukan pembinaan dan pelatihan tentang musik tradisional Batak Toba, khususnya *taganing* bagi masyarakat maupun sekolah.
3. Melalui penelitian ini, penulis berharap adanya seniman-seniman lainnya yang mengikuti langkah *Sibundong Etnik* dalam melestarikan kesenian tradisi Batak Toba, khususnya dalam memproduksi alat-alat musik Batak Toba. Tidak hanya dengan memproduksi alat musik, tetapi juga mencakup kegiatan pembinaan guna melahirkan seniman-seniman yang terampil memainkan musik tradisi, khususnya *taganing*, dengan tetap menjunjung tinggi nilai-nilai budaya serta teknik permainan yang baik.