

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang Masalah.....	1
C.Pembatasan Masalah.....	9
D.Rumusan Masalah	10
E.Tujuan Penelitian	11
F.Manfaat Penelitian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
A.Landasan Teoritis	13
1. Teknik Permainan	14
2. Pengertian Alat Musik	15
3. Alat Musik Tradisional.....	16
3.1. Gonrang Sipitu-pitu.....	17
3.2. Gonrang Sidua-dua	17
3.3. Sarunei Simalungun	18
3.4. Sulim Simalungun.....	19
3.5. Garantung.....	20
3.6. Ogung.....	20
3.7. Mingmong/ Mongmongan	21
3.8. Husapi	22
4.Organologi.....	23
4.1. Alat musik <i>Aerophone</i>	24
4.2. Alat musik <i>Chordophone</i>	24
4.3. Alat musik <i>Idiophone</i>	24

4.4 Alat musik <i>Membranophone</i>	25
4.6 Alat musik <i>Electrophone</i>	25
B. Penelitian Yang Relevan	26
C. Kerangka Konseptual	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	32
C. Populasi dan Sampel	32
1. Populasi	32
2. Sampel	33
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	33
1. Observasi	34
2. Wawancara	35
3. Dokumentasi	36
4. Demonstrasi	36
E. Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Profil Desa Tumbukan Dalig	39
B. Organologi Sarunei Simalungun	40
1. Latar Belakang Historis <i>Sarunei</i> Simalungun	42
2. Bagian Bagian Sarunei Simalungun Dan Fungsinya	44
3. Proses pembuatan sarunei simalungun	47
C. Teknik Dasar Memainkan Sarunei Simalungun	57
1. Teknik Tiupan	57
2. Teknik Pernapasan	58
3. Teknik Penjarian	59
4. Teknik Memainkan Lidah	60
5. Teknik Inggou	61
6. Posisi badan	62
D. Teknik Memainkan Sarunei Simalungun Pada <i>Lagu Ija Juma Tidahan</i>	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	66

A.Kesimpulan.....	66
B.Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN	

