

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teoritis.....	12
1. Kontribusi.....	13
2. Dinamika Musik.....	14
3. Interpretasi.....	17
4. Penyajian	19
5. Lagu <i>O Magnum Mysterium</i>	20
6. Partitur	22
7. Morten Lauridsen	27
8. Makna.....	30
9. Paduan Suara.....	31
10. Dampak	32
B. Penelitian Relevan	33
C. Kerangka Konseptual.....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	39
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	42
C. Populasi dan Sampel.....	42
1. Populasi	42
2. Sampel.....	43

D. Teknik Pengumpulan Data.....	44
1. Analisis Dokumen	45
2. Wawancara	46
3. Observasi Tidak Langsung melalui Rekaman Video	48
4. Dokumentasi.....	48
E. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
A. Gambaran Umum Paduan Suara Eklesia dan Lagu <i>O Magnum Mysterium</i>	51
1. Latar Belakang Paduan Suara Eklesia	51
2. Gambaran Lagu <i>O Magnum Mysterium</i>	56
B. Penerapan dinamika yang sesuai dengan partitur dapat membuat interpretasi lagu <i>O Magnum Mysterium</i> tersampaikan	60
1. Bagian 1 – Pembuka (mm. 1–9)	60
2. Bagian 2 – Pergerakan Emosional (mm. 9 -30).....	62
3. Bagian 3 – Klimaks (mm. 44–53)	68
4. Bagian 4 – Penutup (mm. 61–72).....	72
C. Dampak Penyajian Lagu <i>O Magnum Mysterium</i> tanpa Dinamika oleh Paduan Suara.....	79
1. Kehilangan Nuansa Ekspresif.....	79
2. Pemutusan Alur Dramaturgi Musik.....	79
3. Menurunnya Keterlibatan Emosional Penyanyi dan Pendengar.....	80
4. Penyimpangan dari Interpretasi Komposer	81
5. Kesulitan Dalam Penyatuan Vokal	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84