

DAFTAR PUSTAKA

- Afif, M. (2021). *Analisis Teknik Permainan Piano pada Komposisi “fragmen” Karya Jaya Suprana*. *Repertoar: Jurnal Seni Musik*, 2(2), 45–54.
- Al-Suhaim, D. S. (2024). Exploring theoretical dimensions in interpreting studies: A comprehensive overview. *Arab World English Journal for Translation & Literary Studies*, 8(1), 15-43.
- Andriana, A. A., & Pingon, A. D. (2023). Kemampuan musikalitas siswa laki-laki dan perempuan dalam pembelajaran seni musik di sekolah dasar. *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(2), 275–283.
- Astuti, D., & Bakhri, B. S. (2025). *Model Pengembangan Wakaf Pondok Pesantren di Kota Pekanbaru*. *Al-Hikmah: Jurnal Agama dan Ilmu Sosial*, 17(1), 22–32.
- Blagojevic, J., Ristic, S., Vranjes, V., & Stanojevic, D. (2024). Choral singing as a means of increasing wellbeing in youth and adults: PRISMA review. *ResearchGate*, 20(4), 112-130.
- Bond, J. A. (2018). *Thunderstruck by art: The interdisciplinary and interpretive contexts of Morten Lauridsen’s O Magnum Mysterium*. *The Choral Journal*, 58(4), 20–31.
- Brancaleone, F. (2022). Josephine Morgan, R.S.C.J., and the rapid response to Vatican II by Pius X School of Liturgical Music: A 1964 composers meeting and 1967 composers forum. *Sacred Music*, 149(1), 1-12.
- Creswell, J. W. (2020). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. SAGE Publications.178-183
- Daniati, Y., & Asriati, A. (2023). Perubahan bentuk penyajian tari Asyeik ke Tari Asyeik Ngulang Aso. *Saayun: Jurnal Ilmiah Pendidikan Tari*, 1(1), 1-5.
- DeSantis, A., & Leach, D. (2021). Deconstructing impact: A framework for impact evaluation in grant applications. *Social Policy & Administration*, 49(2), 289–305.
- Digilib ISI Yogyakarta.(n.d.). Diakses dari <http://digilib.isi.ac.id/7068/1/BAB%20I.pdf>.
- Djelantik, I. M. (2024). Analisis bentuk penyajian konser musik Playgo di Prodigy Music Academy. *Repertoar: Jurnal Seni Musik*, 10(1), 10-22.
- Gabbitas, C., Carrington, S., & Crouch, G. (2018). *Coming to America: Differences between the UK and US choral systems*. *The Choral Journal*, 59(1), 44–53.

- Ghurnita. (2023). *Penggunaan Ritme dan Dinamika*. Jurnal Seni Musik, 15(2), 45-56.
- Gunawan, S. B., Gunawan, I., & Saiful, A. A. (2024). Teknik Aleatorik dan Notasi Grafis dalam Komposisi Paduan Suara Modern. *Jurnal Eksperimen Musik & Komposisi*, 19(1), 88-102.
- Hadi, S. (2020). *Metodologi penelitian*. Andi Offset, 20-35
- Hovelsen, T. F. (2024). Dinamika dalam Aransemen A Cappella Pop untuk Lima Suara Wanita. *Jurnal Musik dan Seni Pertunjukan*, 22(1), 45-60.
- Huron, D. (2006). *Sweet anticipation: Music and the psychology of expectation*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Iktia, G (2020). *Pengantar teori musik*. SAE Institute, 45-50
- Jamalus. (2019). Ekspresi dalam musik: Nuansa tempo, dinamik, dan warna nada dalam interpretasi musikal. *Jurnal Kompetensi*, 15(2), 259-270.
- Kragel, J. E., Kuhl, B. A., & Hsu, J. J. (2023). Dynamic emotional states shape the episodic structure of memory. *Nature Communications*, 14(1), 12-25.
- Krippendorff, K. (2018). *Content analysis: An introduction to its methodology* (4th ed.). SAGE Publications.p.24
- Li, X., Zhang, Y., & Chen, H. (2024). A new perspective on models and theories of simultaneous interpreting. *Target: International Journal of Translation Studies*. Advance online publication, 10-47.
- Malikah, M. (2024). *Dinamika musik dan dampaknya terhadap kesejahteraan psikologis musisi* (p. 8). Jurnal Edukasi dan Riset, 7(3), 8-15.
- Mandang, Y. (2022). *Tempo Musik Tidak Memengaruhi Perasaan Emosi Bahagia*. PARS: Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat, 3(1), 15-22.
- Mandang, Y. K. F. dan F. B. D. (2022). Analisi Unsur dan Bentuk Komposisi Musik Gong Gendang sebagai Alat Musik Pengiring Tarian Caci di Wongko Kembo, Desa Golo Lijun, Kecamatan Elar, Kabupaten Manggarai Timur. *Jurnal*, 1(1), 493-504.
- Mizener, C., Chen, Z., & Patel, A. D. (2024). Analisis multivariat persepsi musikal: Studi tentang interpretasi dinamika dalam pertunjukan paduan suara. *Jurnal Penelitian Musikologi*, 12(2), 45-60.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif*. Remaja Rosdakarya. 120-140
- Morgan-Ellis, E. M., & Cannon, A. C. (2025). Negotiated leadership in Sacred Harp singing. *Ethnomusicology Forum*, 34(2), 145–168.

- Mujianto, G. D., & Raharjo, E. (2019). PSM Fakultas Teknik UNDIP: Studi Terhadap Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Eksistensi Paduan Suara Mahasiswa Teknik Universitas Diponegoro Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 8(2), 126-135.
- Olsson, S. (2020). *Contextual Meaning and Conceptual Structures in Communication. Language and Cognition*, 12(3), 421–437.
- Pastorek Gripson, M., Mattsson, T., & Lindqvist, A. (2023). "It ended up being a bit too advanced" - Discourses on dance collaborations in a Swedish holistic educational landscape. *Dance Articulated*, 19(2), 15-30.
- Pebrianti Putri, K., & Rachman, A. (2021). *Metode kreatif vocalizing dalam paduan suara: Meningkatkan keterampilan bernyanyi siswa*. *Jurnal Pendidikan Musik*, 22(1), 30-42.
- Permmusic Musical. (n.d.). *Works*. Diaksesn pada April 15, 2025, dari <https://www.mortenlauridsen.net/works.html>
- Porras, Y. L. (2024). Ekspresi Emosional dalam Musik Paduan Suara Klasik: Perspektif Dinamika dan Tempo. *Jurnal Sejarah dan Analisis Musik Klasik*, 28(2), 56-72.
- Puebla, M., Fortier, L. J., & Coulter, D. E. (2023). *Perspectives on Sacred Music and Semiotics*. Cambridge Liturgical Studies.
- Punch, K. F. (2016). *Developing effective research questions*. SAGE Publications. (pp. 85)
- Putri, D. (2021). Dinamika dan ekspresi dalam musik koor: Studi kasus *O Magnum Mysterium*. *Jurnal Musik dan Seni*, 10(1), 45-55.
- Rahmawati, N. (2023). Analisis penyajian karya *O Magnum Mysterium* dalam konteks budaya. *Jurnal Pendidikan Musik*, 5(2), 67-75.
- Reynolds, H. R. (2020). Adaptability of *O Magnum Mysterium* in various musical contexts. *Journal of Music Education Research*.
- Reynolds, H. R. (2018). *O Magnum Mysterium*. Rundel Music. Diakses dari https://www.rundel.de/en/article/o_magnum_mysterium/PEER3566
- Rusdi, F. C. (2025). *Proses kreatif pengolahan lagu O Magnum Mysterium karya Javier Busto oleh Vocalista Harmonic Choir* (Tesis, hal. 15-27). Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sari, P.W. (2021). *Pendekatan hermeneutika Schleiermacher dalam interpretasi lagu*. *Jurnal Kajian Musik (JUKIM)*, 5(1), 12-20.
- Sari, R. (2022). Analisis ekspresi dinamika dalam karya *O Magnum Mysterium* karya Morten Lauridsen. *Skripsi, Universitas Negeri Medan*.

- Smith, J. (2022). The significance of *O Magnum Mysterium* in Christian music. *Journal of Sacred Music Studies*, 15(3), 45-60.
- Soekanto, S. (2022). *Sosiologi: Suatu Pengantar* (Edisi ke-5). Rajawali Pers.
- Steven, K., & Tindangen, D. J. (2024). Teknologi Digital dan Pengaruhnya terhadap Interpretasi Dinamika dalam Paduan Suara. *Jurnal Inovasi Musik & Pendidikan*, 30(3), 78-95.
- Sugiyono. (2020). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sujarweni, W. (2022). *Metodologi penelitian: Konsep, strategi, dan aplikasi dalam penelitian bisnis*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press. 70-95
- Suryani, N., Risnita, & Jailani. (2023). *Efikasi Diri, Dukungan Sosial Keluarga dan Keterkaitannya dengan Motivasi Belajar Anak Pesisir Pantai Wika Kalibaru Cilincing Jakarta Utara*. IKRA-ITH Humaniora, 19(2), 25-30.
- Syahrian, A., Sariada, I. K., & Mudra, I. W. (2025). Dinamika Ekosistem Seni Paduan Suara Voice of Bali dalam Perspektif Pierre Bourdieu. *Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan Musik*, 12(2), 120–133.
- Symonds, D. (2023). Peran Kolaborasi dan Hubungan Sosial dalam Dinamika Paduan Suara. *Jurnal Studi Paduan Suara & Komunitas Musik*, 25(4), 134-150.
- Taryadi, T., & Latif, B. (2022). *Interpretasi Musik Barok Pada Lagu The Trumpet Shall Sound Karya Handel*. Resital: Jurnal Seni Pertunjukan, 23(2), 167–176.
- Tejapermana, P. (2024). *Penggunaan Notasi Balok pada Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMA Negeri 01 Blambangan Umpu*. TACET: Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni, 6(1), 1–10.
- Tragantzopoulou, P., & Giannouli, V. (2025). A song for the mind: A literature review on singing and cognitive health in aging populations. *Brain Sciences*, 15(3), 227.
- R, Julie. (2025). *The Eternal Light of Morten Lauridsen*. Diakses pada 5 maret 2025 dari <https://music.usc.edu/spotlights/the-eternal-light-of-morten-lauridsen/>
- Vasilieva, O. (2024). Eksplorasi Dinamika dalam Paduan Suara dan Seni Multimedia. *Jurnal Estetika Musik Kontemporer*, 18(2), 112-127.
- Wang, L., Huang, J., Zeb, G., Liu, Y., & Wang, X. (2022). Impact of music education on mental health of higher education students: Moderating role of emotional intelligence. *Frontiers in Psychology*, 13, Article 105–115.

Wheaton College. (n.d.). *Morten Lauridsen - Nelson Center Composers*. Diakses pada 26 Feb 2025, dari <https://www.wheaton.edu/nelsoncenter/composers/morten-lauridsen>

Widiastuti, U. (2022). Pembelajaran seni musik berbasis etnis Simalungun dalam aplikasi website. *Jurnal Panggung*, 32(1), 65–79.

Yuniar, P., Sitoena, J. K., Matius, D. M., & Obed, G. B. (2022). Sejarah musik: Asal usul dan perkembangannya. *Jurnal Sejarah dan Budaya*, 10(1), 78–89.

Zhang, Y., & Chen, L. (2021). *Interpreting Meaning in Multimodal Music Communication: A Cognitive-Semiotic Approach*. *International Journal of Music Education*, 39(1), 44–60.

Zhang, L., & Xie, D. (2024). Using virtual reality to enhance students' chorus conducting performance. *Interactive Learning Environments*, 32(2), 219–237.

