

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Analisis.....	8
2. Komposisi Musik	15
3. Interpretasi Musik.....	16
4. <i>Clasical Crossover</i>	18
5. Teknik Bermain Biola	19
6. Vanessa Mae.....	27
7. Niccolo Paganini	29
8. <i>Caprice</i> No. 24	30

B. Penelitian Relevan.....	35
C. Kerangka Konseptual	37
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
B. Populasi dan Sampel	35
C. Lokasi dan Waktu Penelitian	36
D. Teknik Pengumpulan Data.....	36
1. Observasi	36
2. Dokumentasi.....	37
3. Studi Pustaka	38
E. Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Gambaran Umum <i>Caprice</i> No. 24 dan Profil Niccolo Paganini.....	41
B. Profil Vanessa Mae	44
C. Komposisi <i>Caprice</i> No. 24 Karya Niccolo Paganini dalam Interpretasi Vanessa Mae.....	47
1. Struktur Umum <i>Caprice</i> No. 24.....	47
2. <i>Presentation</i> (Menyajikan Ide Pokok)	48
3. <i>Continuation</i> (Pengembangan Melalui Variasi).....	49
4. <i>Cadence</i> (Penutup)	53
5. Transformasi Bentuk dan Genre.....	55
D. Teknik Permainan Violin Vanessa Mae Pada <i>Caprice</i> No. 24 Karya Niccolo Paganini	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	81
A. Kesimpulan	81

B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	x

