

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Skripsi ini berjudul **“Analisis Teknik Permainan Violin Vanessa Mae Pada Caprice No. 24 Karya Niccolo Paganini”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan dalam ilmu pengetahuan, penulis menyadari banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna dalam penulisan maupun penyampaian ide. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan doa, arahan serta motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang mendukung penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Bapak Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Dr. Wisman Hadi, M. Hum., Wakil Dekan Bidang Akademik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Ibu Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan Bidang Umum dan Keuangan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

5. Ibu Dr. Surya M. Hutagalung, M.Pd., Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Bapak Panji Suroso, M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn., Sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
8. Mukhlis, S.Pd., M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan untuk penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
9. Dr. Adina Sembiring, S.Pd., M.Pd., Sebagai Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji I.
10. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn., Sebagai Dosen Penguji II.
11. Dr. Panji Suroso, M.Si., Sebagai Dosen Penguji III.
12. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
13. Seluruh pegawai Staf Fakultas Bahasa Dan Seni yang telah banyak membantu dalam penyelesaian administrasi mahasiswa dan surat menyurat.
14. Kepada kedua orang tua tercinta Bapak Aliyusman Halawa dan Ibu Adilira Batee, yang telah menjadi sumber kekuatan dan doa tiada henti. Terima kasih atas kasih sayang, pengorbanan, dan dukungan yang tak pernah surut.
15. Kepada saudara-saudara penulis, kakak Hestin Halawa, abang Aldi Yoni Halawa dan abang Frendi Halawa yang selalu memberikan semangat, candaan yang menghibur, serta menjadi tempat berbagi cerita di tengah perjalanan akademik yang tidak selalu mudah.

16. Kepada sahabat-sahabat dan teman-teman seperjuangan, terkhusus Jelita Hia, Risky Wandy Manalu, terima kasih atas kebersamaan, motivasi, dan bantuan selama masa studi hingga penyelesaian skripsi ini.
17. Terimakasih kepada Kakak Yosi Panggabean, abang Enjel Purba, Adek Anggun Purba, Adek Adel Aritonang yang telah menjadi keluarga dan saudara selama ngekos.
18. Terimakasih kepada Adek stambuk 2022 dan 2023 mayor string khususnya Violin dan Cello telah membantu menyelesaikan skripsi ini.
19. Secara khusus, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada keluarga besar Eklesia Choir, organisasi yang telah menjadi wadah pertumbuhan, pengembangan diri, dan dukungan rohani maupun emosional selama masa studi. Terima kasih atas semangat, persaudaraan, dan inspirasi yang telah diberikan, yang begitu berarti dalam proses ini.
20. Semua pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan material maupun spiritual.

Medan, Juli 2025

Penulis

Ningki Nandani Halawa

NIM. 2212142002