

DAFTAR PUSTAKA

- Ade, H. (2020). *Metodologi Penelitian Pada Kesehatan Masyarakat*. . Jakarta.
- Adi Purba, D. D., Panggabean, A. J., & Simangunsong, E. (2022). Analisa Bentuk Lagu dan Makna Lagu Uli Karya Bram Tobing. *Journal on Education*, 05(01), 712–725.
- Avandra, R., Mayar, F., & Desyandri. (2023). PENGARUH MUSIK TERHADAP MOTIVASI BELAJAR dan EMOSIONAL SISWA DALAM PEMBELAJARAN DI SEKOLAH DASAR. *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(2),
- Ferdian, R. e. (2023). Analisis Teknik Bermain Alat Musik Drum Set pada Lagu Grebfruit Karya Benny Greb. *Jurnal Seni Musik*, volume 12.
- Gunawan, I. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hardani, d. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta.
- Indrawan, I. K. G., & Kurniawan, I. G. A. (2023). The Legal Protection for Folk Songs from Unknown Origin: Orientation and Formulation in the Perspective of Legal Cybernetics. *Sasi*, 29(4), 755–764.
- Kamal, T. (2020). *Jurnal Wacana Seni*, volume 2.
- Lestari, V. A., Balawa, L. O., & Badara, A. (2019). Jurnal BASTRA (Bahasa dan Sastra) : <http://ojs.uho.ac.id/index.php/BASTRA>. *Jurnal Bastra*, 4(2), 266–281.
- Liando, M. R. (2022). Fungsi dan Makna Lirik Lagu “Mangemo Sako. volume 4.
- Malatu. (2014). Makna Lagu. *Pendidikan dan Keguruan*, volume 3.
- Muhtar, B. &. (2020, Desember). Perlindungan Hak Cipta Dalam Industri Musik Digital Di Indonesia. *Journal of Lex Philosophy (JLP)*, volume 5, 1031.
- Panji, S. (2018). Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik Pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor. *Jurnal Seni dan Budaya*., volume 2.
- Prier, S. K.-E. (2017). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik .
- Ratunis, G. P. (2020). *Representasi Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu* . Universitas Negeri Yogyakarta.

- Rizqullah, M. F., & Suroso, P. (2021). Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah. *Grenek Music Journal*, 10(1), 71–81.
- Salim, P. S. (2020). *Skripsi. Pengertian Analisis*. Universitas Semarang.
- Santoso, G., Sakinah, R., Septia Hidayat, A., Ramadhania, A., Nur Sabila, T., Safitri, D., & Geifira, G. (2023). Mengenal Lagu Daerah dan Lagu Nasional Republik Indonesia sebagai Pendidikan Multikultural bagi Mahasiswa. *Jurnal Pendidikan Transformatif*, 02(02), 325–335.
- Saussure, F. DE, Fatiya, R., Ananda Putri, M., Kartika Wati, W., Sudiatmi, T., & Veteran Bangun Nusantara, U. (2024). Makna Romantisme Dalam Lirik Lagu Penjaga Hati Karya Nadhif Basalamah: Analisis Semiotika. *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 9(2), 2503–3875. <https://doi.org/10.36709/bastra.v9i2.476>
- Serang, M. B. (2024). The Rise of Afrobeats : Musical Culture Combinations on Calm Down Song Kebangkitan Afrobeats : Kombinasi Budaya Musikal pada Lagu Calm Down, 14(2), 33–46.
- Setiowati. (2020). Pembentukan Karakter Anak Pada Lagu Tokecang. *Jurnal Ilmu Budaya*.
- Siburian, E. P. (2019). Analisis Komposisi Concerto In G Minor Karya. *Universitas Negeri Medan*, volume 25.
- Sinaulan, S., Kaunang, M., & Sunarmi, S. (2023). Pengaruh Musik Terhadap Kesenangan “Tulung Kerja” Pada Acara Pesta Pernikahan Di Desa Sion Kecamatan Tompas Baru Kabupaten Minahasa Selatan. *Kompetensi*, 3(6), 81–90. <https://doi.org/10.53682/kompetensi.v3i6.6273>
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukiati. (2016). *Metodologi sebuah pengantar*. Medan: Manhaji.
- Vivian., Y. I. (2020). *Teori Musik Barat 2*. . Mulawarman Universitas : Mulawarman Universitas Press .
- Yanuartuti. (2020). Bentuk Musik dan Makna Lagu Garuda Pancasila. *jurnal Ekspresi Seni*, volume 22 No.2.
- Wijaya, H. (2015). Analisis Data Kualitatif Model Spradley (Etnografi) Hengki. *Jakarta: Salemba Humanika*, (March), 1–9. Retrieved from
- Sugiono. (2020). Pdf-Metode-Penelitian-Kuantitatif-Kualitatif-Dan-Rampampd-Sugiyono-2020

Sumber Internet

<https://digilib.unila.ac.id>

<https://spada.uns.ac.id/pluginfile.php>

<https://solup.blogspot>

<https://medan.tribunnews>

<https://kompas.com>

<https://redasamudera.id>

