

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	10
C. Batasan Masalah.....	11
D. Rumusan Masalah	11
E. Tujuan Penelitian.....	12
F. Manfaat Penelitian.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
A. Landasan Teori	14
1. Tari <i>Faluaya</i>	14
2. <i>Hoho Faluaya</i>	16
3. Teori Sanggar.....	18
4. Teori Pelestarian Budaya	19
5. Teori Pewarisan Budaya sebagai Tradisi	21
6. Teori Fungsi	23
7. Teori Pengaruh.....	24
8. Teori Dampak	24
9. Teori Peranan	25
B. Penelitian Relevan.....	25
C. Kerangka Konseptual.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan Jenis Penelitian	31
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	32
C. Populasi dan Sampel.....	32
D. Teknik Pengumpulan Data.....	33

1. Observasi	33
2. Wawancara	34
3. Dokumentasi	34
E. Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Gambaran Umum Penelitian.....	37
1. Letak Geografis.....	37
2. Jenis Kesenian Sanggar Seni <i>Faomasi</i> Nias	37
3. Musik dan Tari Sanggar Seni <i>Faomasi</i> Nias.....	38
4. Profil Sanggar Seni <i>Faomasi</i> Nias.....	65
B. Pengaruh <i>Hoho</i> dan Tari <i>Faluaya</i> pada Masyarakat Nias	72
1. Lambang Identitas Budaya	72
2. Menambah Semangat Kedaerahan	76
C. Dampak Pelestarian <i>Hoho</i> dan Tari <i>Faluaya</i>	78
1. Dampak Positif.....	78
a. Mempromosikan Budaya Nias	78
b. Menjaga dan Melestarikan Budaya Nias.....	80
2. Dampak Negatif :.....	82
a. Kehilangan Identitas Asli Daerah	82
b. Terkikisnya Nilai dan Kekayaan Tradisi.....	84
D. Peranan Sanggar Seni <i>Faomasi</i> Nias dalam Melestarikan <i>Hoho</i> dan Tari <i>Faluaya</i> Nias di Kota Medan.....	86
1. Pelatihan kepada Generasi Muda	86
2. Kerjasama dengan Pemerintah dan Dinas Pariwisata	88
3. Pertunjukkan <i>Hoho</i> dan Tari <i>Faluaya</i>	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94
DAFTAR LAMPIRAN	97