

DAFTAR PUSTAKA

- Abadi, Mourent Aulia dkk. (2021). “Pembelajaran Gitar Berbasis Daring Di SMA Negeri 5 Tanjung Jabung Timur”. Jurnal Sendratasik: Jurnal Ilmiah Pendidikan Seni Pertunjukkan. Vol: 10.No: 3.
- Agnes, Aladesami O. (2019). “Colonization and Cultural Values of Yorùbá People: A Case of Traditional Drums in Yorùbá Land”. International Journal of Language and Literature. Vol: 19. No: 2
- Agustiningsih, Glorya. (2018). “Konstruksi Gaya Hidup Melalui Musik Sebagai Produk Budaya Populer”. Jurnal Komunikasi Dan Bisnis. Vol: 6. No: 2.
- Akbar, Muhammad Zulkarnain. (2014). “Pola Interaksi Penggemar Dengan Idola (Studi Kasus Band Reggae Lhaiyo Semarang)”. Jurnal Seni Musik. Vol: 3. No: 2.
- Apriadi, Sugeng. (2013) “Strategi Pembelajaran Drum Pada Junior Kids Secara Klasikal di Gilang Ramadhan Studio Band (GRSB) Semarang”. Skripsi Universitas Negeri Semarang
- Aqib, Zainal. (2020). “Profesionalisme Guru Dalam Pembelajaran”. Bandung: Penerbit Yrama Widya.
- Arnita. (2019). *Pengantar Statistika*. Medan: Perdana Publishing.
- Asim, Ambreen et al. (2015) “Down Syndrome: An Insight of The Disease”. Journal of Biomedical Science. Vol: 22. No: 41
- Bergomi, Mattia G. & Alessandro Poltaluri. (2013). *Modes in modern music from a topological viewpoint. Algebraic Topology (math.AT)*. Diakses melalui arxiv.org
- Bread, David & Kenneth Gloag. (2005). *Musicology: The Key Concepts*. Newyork: Routledge.
- Djamaluddin, Ahdar. (2019). “Belajar dan Pembelajaran: 4 Pilar Peningkatan Kompetensi Pedagogis”. Jakarta: CV Kaafah Learning Center
- Endaswara, Suwardi. (2017). *Filsafat Ilmu*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Fikri, Kanzul. (2019). “Pemanfaatan Smartphone Android Sebagai Media Pembelajaran Gitar Di Era Industri 4.0”. Jurnal Ilmiah Pendidikan Citra Bakti, 6(2), 210-219
- Firmansyah, Dani. (2015). “Pengaruh Strategi Pembelajaran Dan Minat Belajar Terhadap Hasil Belajar Matematika”. Jurnal Pendidikan Unsika. Vol: 3. No: 1.
- Gandhis, Didna Rhesti, dkk. (2016). “Pembelajaran Sentra Seni Musik Drum Di Taman Kanak-Kanak Bhayangkhari”. Skripsi Universitas Syahkuala

- Gurgen, Elif Tekn. (2016). "Social and Emotional Function of Music Listening: Reasons for Listening to Music". Eurasian Journal of Educational Research, Issue 66, 2016, 229-242
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Indrawan, Andre. (2019). "Mengenal Dunia Gitar Klasik". Artikel gitar.
- Indrawati, Youllia dkk. (2013) "Aplikasi Pembelajaran Alat Musik Gitar Menggunakan Model Skenario Multimedia Interaktif Timeline Tree" Jurnal Informatika. Vol: 4. No: 1.
- Irfan, Prima Hari dkk. (2021). "Belajar Drum Bagi Anak Usia Dini Di Purwacaraka Music Studio Padang". Jurnal Sendradasi. Vol: 10. No: 2
- Kaelan. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma.
- Khoiriyah, Niswati. Syahrul Syah Sinaga (2017). "Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta". Jurnal Seni Musik. Vol: 6. No: 2.
- Klapuri, Anssi. (2004). *Signal Processing Methods for the Automatic Transcription of Music*. (Disertasi Doktor Teknologi, Universitas Tampere).
- Martin, Larry. *Musical Modes Explained*. Diakses pada 7 April 2021. <http://www.lakesidepress.com>
- McCollum, Jonathan & David G. Hebert (Eds). (2014). *Theory and Method in Historical Ethnomusicology*. London: Lexington Books.
- Minadjaja, Christian Chandra (2012) "Pengembangan Metode Pembelajaran Drum Set Dengan Media Warna, Gambar, Dan Angka Untuk Anak Usia Lima Sampai Delapan Tahun" Skripsi Universitas Kristen Satya Wacana
- Muniroh, Anik Lailatul. (2021) "Communication Strategies of Individual with Down Syndrome". Birci-Journal. Vol: 4. No:1.
- Nudyansyah, dkk. (2016) "Inovasi Model Pembelajaran sesuai kurikulum 2013". Sidoarjo: Nizamia Learning Center
- Okky Satya, Rosadi. (2012). *Teknik Permainan Instrumen dan fungsi Musik tradisonal Phek Bung di Desa Wijirejo, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta*. (Skrpisi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2012).
- Pelayo, et al. (2015). "Guitar As The Preffered Musical Instrument". Center for Research and Development Systems Plus College Foundation.
- Prier Sj, Karl Edmund. (2020). *Ilmu Bentuk Musik*. (Pusat Musik Liturgi). Yogyakarta: Percetakan Rejeki.

- Prayogi, Arditya. (2016). *Dinamika Identitas Budaya Melayu Dalam Tinjauan Arkeo-Antropologis*. Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam, 16, no.1, hal: 1-20.
- Rahmawati. (2014). *Tarekat dan Perkembangannya*. Jurnal Al-Munzir, 7, no. 1, hal: 84-97.
- Raja, dkk. (2018). "Impact Of Modern Technology In Education". Journal of Applied and Advanced Research. Vol: 3. No: 1
- Renawati et al. (2017). "Interaksi Sosial Anak Down Syndrome Dengan Lingkungan Sosial (Studi Kasus Anak Down Syndrome Yang Bersekolah Di Slb Pusppa Suryakanti Bandung)". Jurnal Penelitian & PKM. Vol: 4. No: 2.
- Rianto, Ridho. (2015). "Proses Pembelajaran Gitar Elektrik Di Purwa Caraka Music Studio (Pcms) Yogyakarta". Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rizqullah, Muhammad Fiqri & Panji Suroso. 2021. Jurnal "Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah". Grenek: Jurnal Seni Musik. 2021. Jurnal "Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah". Vol: 10. No:1. Hal: 71-81.
- Salim, Danny. (2010). Pengaruh Musik Terhadap Konsentrasi Belajar Siswa Kelas 2 SMUK 1 Salatiga. Jurnal Musik. Vol: 2. No: 1
- Saputro, Setyo Kurniawan, (2013). "Peningkatan kompetensi Bermain Gitar dengan Media Gambar pada Siswa Kelas VII-A SMP N 2 Banjarharjo Kabupaten Brebes". Skripsi Universitas Negeri Semarang.
- Satria, Tri Danu , Panji Suroso, Adina Sastra Sembiring, (2020) *Pengemasan Bahan Ajar Komputer Musik Dasar Berbasis E-Learning Di Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan*. Grenek: Jurnal Seni Musik.
- Schmidt Catherine, dan Russel Jones. (2007) *Understanding Basic Music Theory*. Houston: Connexions. Rice University.
- Schunk, Dale H. (2012). "Learning Theories; An Educational Perspective". Boston, USA. Pearson Education
- Shaleha, Rinanda Rizky A. (2019). "Do Re Mi: Psikologi, Musik, dan Budaya". Jurnal Buletin Psikologi. Vol: 27. No: 1. Hal: 43-51.
- Shumays, Sami Abu. (2013). *Maqam Analysis: A Primer*. Music Theory Spectrum. 35, no. 2
- Siyoto dkk. (2015). "Dasar Metodologi Penelitian". Yogyakarta. Literasi Media Publishing.

- Soesila, Poedji. (2010). "Merunut Sejarah Flamenco Sebagai Ciri Khas Budaya Spanyol". *Jurnal Musik*. Vol: 1. No: 3
- Sri Mudjilah, Hanna. (2010). *Teori Musik 1*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sriningsih, Endang. (2015). "Upaya Meningkatkan Kemampuan Siswa Dalam Menginterpretasikan Peta Tentang Pola Dan Bentuk Muka Bumi Melalui Media Peta Kls Ix Smp Negeri 2 Ampelgading Pada Semester Ii Tahun Ajaran 2014 / 2015". *Jurnal Madaniyah*, Volume 2 Edisi IX
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharyanto, Agung. (2017). "Sejarah Lembaga Pendidikan Musik Klasik Non Formal Di Kota Medan". *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*. Vol: 1. No: 1. Hal: 6-11.
- Sulasman dan Setia Gumilar. (2013). *Teori-teori Kebudayaan dari teori hingga aplikasi*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Supanggah, Rahayu. (Eds). (1995). *Etnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Suroso, Panji. (2018). "Tinjauan Bentuk Dan Fungsi Musik Pada Seni Pertunjukkan Ketoprak Dor". Vol: 2. No: 2
- Suroso, Panji, dkk. (2020). "The Repertoire of Traditional Malay Ensemble as a Source Of Violin Practice Learning Material". *BirLE Journal*. Vol: 3. No: 4.
- Syam, Anna Rahma, Kasjim Salenda, dan Wahid Haddade. (2016). *Tradisi Barzanji Dalam Persepsi Masyarakat Kabupaten Bone*. *Jurnal Diskursus Islam*, 4, no. 2.
- Syahputra, Wiwin. (2012). *Munajat dalam Tarekat Naqsyabandiah Babussalam Langkat: Kajian terhadap Fungsi, Makna Teks, dan Struktur Melodi*. (Tesis, Universitas Sumatera Utara, 2012).
- Takari, Muhammad. (2018). *Mengembangkan Teori dan Metode Untuk Ilmu-Ilmu Penciptaan dan Pengkajian Seni*. Makalah pada seminar Peningkatan Kualitas Pendidikan, Penciptaan, dan Pengkajian Seni Musik di Universitas Negeri Medan pada 21 November 2018.
- Takari, Muhammad. (2017). *Ilmu-Ilmu Seni, Teori, dan Metode Penelitian*. Makalah pada *Postgraduate Research Seminar UiTM Faculty of Music* dan *Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni* Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara.
- Tamrin, Husni. (2018). *Antropologi Melayu*. Yogyakarta: Kalimedia.

- Titon, Jeff Todd. (2015). *Ethnomusicology as the Study of People Making Music*. Brown University, 175-185.
- Tobing, David Hizkia, dkk. (2017) *Pendekatan dalam Penelitian Kualitatif*. Bahan ajar Program Studi Psikologi Fakultas Kedokteran Universitas Udayana.
- Tri Atmojo, Wahyu, Panji Suroso, Sitti Rahmah. (2022) *Pembelajaran Seni Budaya Dengan Menggunakan Media Virtual Reality (Vr) Pada Tingkat Satuan Sma Berbasis Local Wisdom Sumatera Utara*. Gondang: Jurnal Seni dan Budaya, Vol. 6, No. 1.
- Yuberti. (2014). “*Teori Pembelajaran dan Pengembangan Bahan Ajar Dalam Pendidikan*”. Bandar Lampung. Anugerah Utama Raharja (AURA).
- Zaki, Supratman.(2012). “*Strategi Pengembangan Kompetensi Siswa dengan Manajemen Berbasis Sekolah*”. Jurnal Analis. Vol: 9. No: 1.

