

DAFTAR PUSTAKA

- Afrida Shofa. (2021). Dasar Ragam Hias Bordir
- Agung. (2022). Sejarah Mukena Di Tanah Air. Diakses pada 16 januari 2022 dari <http://www.kompas.tv/amp/religi/79196/sejarah-mukena-di-tanah-air>.
- Amalia, N., & Wahyuningsih, U. (2021). Penerapan Hiasan Motif Daun Kelapa dengan Menggunakan Teknik Bordir dan Payet pada Busana Pengantin. *BAJU: Journal of Fashion & Textile Design Unesa*, 2(1), 1-8.
- Budiardja, L., & Sitinjak, T. (2022). Pengaruh Identitas Merek, Citra Merek, Dan Kepercayaan Merek Terhadap Loyalitas Pada Konsumen Di Jakarta. *Jurnal Manajemen*, 11(2), 1-8.
- Citra, (2020). Penulisan artikel
- Deswita. Ayu, dkk. (2020) *Desain Mukena Dengan Gaya Trendi Bermotif Tradisional Kerawang Gayo*. Universitas Syiah Kuala Darussalam.
- Gunawan, Aryani, Tan, (2022) perancangan busana wanita siap pakai insprasi facial mask para opera beijing.
- Hermaliza. Essi. (2020). Seri pengenalan Budaya. Diakses pada 20 agustus 2020 dari <http://repositori.kemdikbud.go.id/27280/2/istana%20Maimoon%20Sumatera%20Utara.pdf>.
- Indarti, I. (2020). Metode Proses Desain Dalam Penciptaan Produk Fashion Dan Tekstil. *Baju: Journal Of Fashion & Textile Desain Unesa*, 1(2), 128-137.
- Irwansyah, (2020). Pilihan metode dan praktik penulisan artikel
- Jannah, M., & Noer, F. (2020). Daya Tarik Pemakaian Mukena Berwarna Dikalangan Mahasiswi. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 4(2), 69-82
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). (2020) Pengembangan. Diakses Pada Tahun 2016 dari <https://typoonline.com/kbbi/pengembangan>.
- Karlina, C dan Russanti, I (2021). Penerapan Motif Gorga Batak Toba Pada Busana Pengantin Wanita Dengan Teknik Bordir Dan Payet. *Journal of Fashion & Textile Design Unesa*, 2, 44.

Kompas.com.(2021).Ornamen.Diaksespada tanggal 21 Oktober 2021 dari <https://www.kompas.com/skola/read/2021/09/24/133000269/ornamen-pengertian-fungsi-dan-motifnya?page=all>

Kotler, Philip, dan Armstrong. (2018). *Principles Of Marketing Prentice Hall*.

Laksmi, P & Arjawa, I (2023). Kearifan Lokal Dalam Mendukung Pengembangan Industry Kreatif di Provinsi Bali. *Journal Scientific Of Mandalika (JSM)*, 4(1), 1-15.

Mahmud, V. A. N., & Prihatina, Y. I. (2023). *Pengembangan Desain Teknik Bordir Motif Daun Ketela Pada Outer Batik Pecelan Khas Madiun*.

Mariana. Yuda. (2020). Pembuatan Hiasan Tas Dengan Teknik Bordir Aplikasi Seruni Tiga Dimensi Dari Kain Chiffon, Organdi Dan Satin. SMK Singgahan Tubanl. *Jurnal Penelitian Busana Dan Desain (JPBD)*

Mirantika, N., & Marbun, S. (2020). *Pengaruh Modernisasi Terhadap Perkembangan Komodifikasi Mukena* (Vol. 1). AnImage.

Ni'mah. M,S (2018). Perancangan Desain Motif Batik Tulis Tenun GedhogTuban Dengan Sumber Ide Pohon Siwalan. *E-Journal*. 07(01), 24.

Pebrianti, R., Widiartini, N. K., & Sudirtha, I. G. (2020). Penerapan motif hias pada kain jadi dengan menggunakan kombinasi teknik painting dan bordir. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 8(2).

Perdana,P.,&Utami,A.F.(2022).StudiKomparatifEkonomiKreatifdiDunia. *ArRehla:JournalofIslamicTourism,HalalFood,IslamicTraveling,andCreativeEconomy*,2(1),72-91.

Pratiwi,B.E.(2021).*MotifPucukRebungpadaKainTenunSongketMelayuRiau*(Doctoraldi ssertation,InstitutSeniIndonesiaYogyakarta).

Pratiwi, D. O., & Yuningsih, S. (2022). Perancangan Busana Ready To Wear Menggunakan Teknik Bordir Dengan Inspirasi Motif Benang Bintik. *Moda: The Fashion Journal*, 4(2).

Prayogi,R.(2020).AnalisisOrnamenPadaBangunanMasjidAlOsmaniMedan. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 5(2),217-226.

Purwaningsih,dkk,(2022).PerancanganMotifBatikSalakPadangSidimpuan DalamKemeja. *JournalofFashionDesign*. 2(1),66.

Rais, Zaini. (2020). Nukilan Bordir Sumatera Barat. Padang : Budaya Melayu

Risal. Z, dkk,(2022). *Metode Penelitian Dan Pengembangan Reasearch and*

Development (R&D). Malang. CV. Literasi Nusantara Abadi.

- Saragi. D, (2018). Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisioal Sumatera Utara. *Jurnal Seni Panggung*. 28(2), 162- 163.
- Senoprabowo, (2020). Inovasi ornamen masjid Agung Demak untuk motif batikkontemporer khas Demak. *Ars: Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 23(2), 118-127.
- Sumaryati,C(2013).*DasarDesain II.I*.Jakarta.DirektoratPembinaSMK.
- Sofariah, N. Y., & Maeliah, M. (2022). Penerapan Aplikasi Bordir Pada Busana Pesta. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 10(1), 1-6. [Tribunnews.com](http://tribunnews.com) di akses pada tanggal 10 Agustus 2023.
- Sugiyono,(2019).*MetodePenelitiankuantitatif,kualitatifdanR&D*.BandungAlfabeta
- Vera Zahara dkk (2018). Daya Yarik Wisatawan Pada Produk Kerajinan Bordir Aceh *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga FKIP Unsyiah* Vol.3 No1. <http://www.jim.unsyiah.ac.id/pkk/article/view/15693>
- Waspada. id (2022) Ornamen Melayu Tak Boleh Hilang Dibatas Kota Medan. Diakses Pada Tanggal 10 Oktober 2022 dari <http://waspada.id/medan/ornamen-melayu-tak-boleh-hilang-di-batas-kota-medan>.
- Wulandari. D.& Nurdhani. A. P. D (2020). *Teknik Dasar Bordir*.
- Yuliarma. (2020). *The Art Of Embroidery Designs*.