

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Landasan Teori	11
1. Teori Makna.....	12
2. Teori Simbol	13
3. <i>Tortor Suhut Bolon</i>	14
B. Penelitian Relevan	15
C. Kerangka Konseptual.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Jenis dan Metode Penelitian	22
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	22
C. Populasi dan Sampel.....	22
1. Populasi	22
2. Sampel	22
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1. Observasi	23
2. Wawancara.....	24

3. Dokumentasi	24
4. Teknik Pengumpulan Data	25
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	27
A. Hasil Penelitian	27
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	27
2. Keadaan Demografi Desa Mondang	28
B. Gerak <i>Tortor Suhut Bolon</i> di Desa Mondang Kec. Sosa Kab. Palas	32
1. Gerak <i>TortorSuhut Bolon</i>	32
2. Deskripsi gerak <i>tortor suhut bolon</i>	33
3. Deskripsi makna gerak <i>Tortor Suhut Bolon</i>	41
C. Pola Lantai <i>Tortor Suhut Bolon</i>	42
1. Makna dan Simbol Pola Lantai <i>Tortor Suhut Bolon</i>	44
D. Tata Busana dan Tata Rias <i>Tortor Suhut Bolon</i>	49
1. Busana <i>panorortor Suhut Bolon</i> pada laki-laki perempuan	50
2. Busana <i>panorortor</i> Suhut Bolon perempuan	50
3. Simbol busana <i>panortor</i> laki-laki	51
4. Simbol busana <i>panortor</i> perempuan	52
5. Tata rias <i>panorortor Suhut Bolon</i>	53
E. Irian Musik dan Alat Musik <i>Tortor Suhut Bolon</i>	53
1. Irian Musik syair <i>Onang-Onang TortorSuhut Bolon</i>	52
A. Makna Syair <i>Onang-Onang</i> di Desa Mondang	55
2. Alat Musik <i>Tortor Suhut Bolon</i>	58
A. Ragam Alat Musik <i>Tortor Suhut Bolon</i>	59
B. Not balok <i>Tortor Suhut Bolon</i> di Desa Mondang	61
F. Pembahasan	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	72