

DAFTAR PUSTAKA

- Al-aziz, I. S. (2021). *Bentuk Penyajian Musik Zikir Bordah Dalam Upacara Adat Malam Berinai Pada Masyarakat Melayu Di Desa Ampera I Stabat Lama Kecamatan Wampu Kabupaten Langkat Provinsi Sumatera Utara* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).
- Azhari, I., Tanjung, Y., Amalia, D. S., Nduru, D., Manalu, J., & Simamora, N. H. (2024). Perubahan Sosial Masyarakat Batak Toba di Laguboti Tapanuli Utara Tahun 1913-1940. *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran (JRPP)*, 7(4), 14808-14815.
- Djohan, Salim. (2018). Musik dan Tari sebagai Medium Ekspresi Spiritual dalam Ritual Keagamaan Nusantara. *Mudra: Jurnal Seni Budaya*. Vol. 33, No. 2, hlm. 62-80.
- Enida, D. (2011). Interdependensi Seni Tari Dan Musik Iringannya. *Ekpresi Seni*, 13(2), 177877.
- Evadila, E. (2016). Ritual Pengobatan Bonglai Kuning di Talang Perigi Indragiri Hulu. *Koba: Jurnal Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik*, 3(1), 10-10.
- Fitri, M. (2020). Bentuk Penyajian Tari Inen Mayak Pukes pada Masyarakat Gayo Aceh Tengah. *Jurnal. Unimed. ac. id. diakses pada tanggal*, 18.
- Hardini, S. (2016). Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya. *Anthropos*, 2(1), 91-100.
- Hawkins, A. (1990). Mencipta Lewat Tari (creating through dance). *Yogyakarta: Institut Seni Indonesia*.
- Harahap, Irwansyah. (2016). Gondang Batak Toba: Musik dalam Ritual Parmalim. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*. Vol. 17, No. 2, hlm. 88-104.
- Hartina, Melati. (2008). *Nilai Etika dan Estetika Tor-Tor Mangalahat Horbo dalam Upacara Sipaha Lima pada Masyarakat Parmalim di Laguboti Kabupaten Tobasa*. Undergraduate thesis, UNIMED.
- Hertami, R., Adlin, D., Rifandi, I., & Dallion, R. (2022). Learning Tortor Martonun Traditional Dance in Simalungun Community. *Britain International of Linguistics Arts and Education (BIO LAE) Journal*, 4(2), 208-223.
- Irawati, F. (2015). *Fungsi Tari Dakdeng Dalam Upacara Tolak Bala Pada Masyarakat Melayu* (Doctoral dissertation, UNIMED).

- Martono, N. (2010). *Metode penelitian kuantitatif: Analisis Isi dan Analisis Data Sekunder (sampel halaman gratis)*. RajaGrafindo Persada. Monita, F. Inovasi Warna Pada Lingwu Pada Etnis Tionghoa di Jalan Cibadak Bandung. pusat aktivitas ritual Ugamo Malim di Huta Tinggi Laguboti Toba Samosir, 2006.
- Murgiyanto, Sal. (2015). Tari dalam Perspektif Budaya: Fungsi Sosial dan Spiritual Seni Pertunjukan Tradisional. *Panggung: Jurnal Seni Budaya*. Vol. 25, No. 1, hlm. 28-47.
- Saputra, M (2017). Perubahan Bentuk Dan Fungsi Tari Lembu Sena di Dusun Ngagrang Desa Ngagrang Kecamatan Ampel Kabupaten Boyolali.
- Saputri, I., Fujiawati, F. S., & Permanasari, A. T. (2022). Bentuk Penyajian Tari Kreasi Bandrong Ing Cilegon Di Sanggar Duta Seni Ks Kota Cilegon Banten. *MATRA: Jurnal Musik Tari Teater & Rupa*, 1(1).
- Samosir, Lilis Onyva. (2018). *Nilai Sosial Tor-Tor Mangalahat Horbo dalam Upacara Sipaha Lima pada Masyarakat Parmalim di Lagu Boti Kabupaten Toba Samosir*. Undergraduate thesis, UNIMED.
- Setiawan, Aris. (2019). Fungsi dan Makna Tari Ritual dalam Masyarakat Tradisional Nusantara: Perspektif Etnokoreologi. *Mudra: Jurnal Seni Budaya*. Vol. 34, No. 1, hlm. 45-58.
- Sihombing, E. W., Sinulingga, J., & Siahaan, J. (2021). Tradisi Mangalat Horbo Dalam Upacara Saurmatua Etnik Batak Toba: Kajian Kearifan Lokal. *Kode: Jurnal Bahasa*, 10(4), 73-89.
- Sihombing, Yosi Molina. (2021). Representasi Identitas Batak Toba dalam Seni Pertunjukan Ritual. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*. Vol. 5, No. 1, hlm. 67-82.
- Simbolon, Desi Natalin. (2022). Upacara Sipaha Lima: Perspektif Religius dan Ekspresi Seni Parmalim. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*. Vol. 6, No. 2, hlm. 134-150.
- Sinaga, Richard. (2023). Tortor sebagai Ekspresi Spiritual dalam Tradisi Batak Toba: Kajian Etnokoreologi. *Panggung: Jurnal Seni Budaya*. Vol. 33, No. 3, hlm. 210-226.
- Sitorus, Jhon Pieter dan Arifin Siregar. (2017). Makna Teologis Upacara Sipaha Lima dalam Sistem Kepercayaan Parmalim. *Religiusitas dan Budaya*. Vol. 5, No. 2, hlm. 112-128.

Sudarsono. (1972). *Djawa dan Bali: dua pusat perkembangan drama tari tradisional di Indonesia*. Gajah Mada University Press.

Suharyanto, Agus. (2017). Pusat Aktivitas Ritual Ugamo Malim di Huta Tinggi Laguboti Toba Samosir. *JPPUMA: Jurnal Ilmu Pemerintahan Dan Sosial Politik UMA (Journal of Governance and Political UMA)*, 4(2), 182–195.

Supranto, J. (2004). *Proposal penelitian dengan contoh*. Penerbit Universitas Indonesia.

Veronica, E., & Khutniah, N. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Jurusan Sendratasik FBS. Semarang: UNNES PRESS*.

