

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Bentuk Penyajian *Tortor Pandungodungoion* dalam Upacara *Saur Matua* pada Masyarakat Batak Toba di Desa Sabungannihuta, Kabupaten Samosir.”** Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., selaku Rektor Universitas Negeri Medan, yang telah memberikan kesempatan dan sarana yang memadai kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Universitas Negeri Medan.
2. Bapak Prof. Zulkifli, M.Sn., selaku Dekan Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, yang telah memberikan fasilitas serta izin dan arahan kepada penulis selama pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M. Hum., selaku Wakil Dekan Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, yang telah memberikan dukungan serta kebijakan akademik yang sangat membantu penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Negeri Medan..
4. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Nurwani, M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Yusnizar Heniwaty, S.S.T., M.Hum., Ph.D., Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Penguji Skripsi III.

7. Bapak Martozet, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama proses pengerjaan skripsi dengan penuh kesabaran kepada penulis.
8. Ibu Dr. Dilinar Adlin, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik, sekaligus Dosen Penguji Skripsi I.
9. Ibu Dr.Tuti Rahayu, Dra., M.Si sebagai Dosen Penguji II
10. Bapak/Ibu dosen dan Staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Seni Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
11. Ibu Renati Naibaho selaku narasumber pertama telah membantu saya dalam memberikan informasi rinci mengenai bentuk penyajian *tortor Pandungodungoion* pada masyarakat Batak Toba di Samosir.
12. Bapak Anggiat Sijabat selaku narasumber kedua yang telah berkenan memberikan informasi dan penjelasan mengenai *gondang* yang digunakan dalam penyajian *tortor Pandungodungoion*.
13. Bapak Omsar Simbolon selaku narasumber ketiga yang telah membantu saya dalam meluncurkan penelitian.
14. Orang tua, keluarga, dan sahabat, terkhususnya kepada Amang Boru dan Bou saya yang selalu memberikan doa, motivasi, dan dukungan moral maupun material selama proses penyusunan skripsi ini.
15. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dalam bentuk apapun.

Akhir kata saya ucapkan semoga informasi yang diperoleh dari hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas dan dapat meningkatkan mutu pendidikan di masa yang akan datang.

Medan, April 2026

Penulis



Indah Mewah Sinaga
Nim. 2213141008