

ABSTRAK

Helen Tantri Simbolon, NIM 2212441008, Kajian Nilai Sosial Tatak Nantampuk Emas Pada Masyarakat Pakpak. Skripsi. Program Studi Pendidikan Tari. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2026

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai sosial yang terkandung dalam *Tatak Nantampuk Emas*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori nilai sosial yang di sampaikan oleh Notonegoro (1975: 26-42) yaitu nilai sosial terbagi menjadi 3 bagian yakni nilai material, nilai vital dan nilai kerohanian. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Lokasi penelitian dilakukan di Sanggar Seni Alpa, Kecamatan Sidikalang, dengan narasumber dua seniman Pakpak dan 5 penari *tatak Nantampuk Emas*. Teknik analisis data penelitian ini menggunakan analisis kualitatif yang bersifat deskriptif menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Tatak Nantampuk Emas* mengandung nilai sosial yang meliputi nilai material, nilai vital, dan nilai kerohanian. Nilai material a. Gerak, berjumlah 13 ragam gerak seperti *mengambangkan tangan, mangaleap tangan di atas kambirang, mangaleap tangan di atas, kibuat baka, manaruhkan mi baka, mangampekan baka mi babo tanoh, mangaleap tangan kamuhun/kambirang (serentak), mangaleap tangan mi jolo pegincih-gincih, mangaleap ceder sambil mengangkat baka, kebereken gatap napuren ncayur, mangambangkon tangan engket neneh di jolo bekkas na & di jolo kibul, kiboniken sambil manerser mi kamuhun & manerser mi kambirang* b. properti *baka* berisi beras dan sirih yang siap dimakan, c. busana perempuan terdiri dari *baju merapi-api, saong, abit/rok, oless/ kadang-kadangan* dan aksesoris, d. musik pengiring *kurku endek-endek* yang terdiri dari: *kolondang, lobat, kulcapi, gong gendrang sisibah*, e. tempat pelaksanaan yaitu dalam ruangan dan luar ruangan. Nilai vital dilihat dari fungsi *Tatak Nantampuk Emas* sebagai media upacara, yaitu sebagai sarana penyampaian pesan spiritual, pesan moral permohonan dan rasa syukur dalam upacara adat. Sebagai identitas budaya, yaitu menjadi representasi karakter suku pakpak sopan dalam penyambutan tamu kehormatan. Sebagai sarana ekspresi yaitu mencerminkan identitas dan karakter perempuan suku pakpak yang anggun, sopan dan berwibawa dan sebagai media hiburan membangun suasana kebersamaan dan keharmonisan masyarakat Pakpak. Nilai kerohanian antara lain nilai kebenaran yaitu keaslian dari tarian, kemampuan menyampaikan pesan dan emosi pada saat menari, keaslian dengan konteks budaya, serta kualitas teknis dan estetika. Nilai keindahan yang dilihat dari keteraturan gerak nilai kebaikan dilihat dari makna simbolik properti *baka* berisi beras dan sirih yang siap dimakan yang melambangkan memberi dengan hati yang tulus dan ikhlas serta niat baik. Nilai religius tatak ini sebagai bagian dari keagamaan, ekspresi ritual, dan memperkuat ikatan sosial dan spiritual.

Kata kunci: Nilai sosial, *Tatak Nantampuk Emas*, masyarakat Pakpak.

ABSTRACT

Helen Tantri Simbolon, Student ID 2212441008, A Study of the Social Values of Tatak Nantampuk Emas in Pakpak Society. Thesis. Dance Education Study Program, Department of Dance and Performing Arts, Faculty of Languages and Arts, Medan State University. 2026

This study aims to describe the social values contained in Tatak Nantampuk Emas. The theory used in this study is the theory of social values proposed by Notonegoro (1975: 26-42), which divides social values into three parts: material values, vital values, and spiritual values. The research method used is descriptive with a qualitative approach. Data collection techniques were conducted through observation, interviews, and documentation. The research location was at the Alpa Art Studio, Sidikalang District, with two Pakpak artists and five Tatak Nantampuk Emas dancers as informants. The data analysis technique used descriptive qualitative analysis, utilizing data collection techniques such as observation, interviews, and documentation. The results of the study show that Tatak Nantampuk Emas contains social values that include material values, vital values, and spiritual values. Material values a. Movement, totaling 13 kinds of movements such as floating hands, mangaleap hands on top of the kambirang, mangaleap hands on top, kibuat baka, manarapkan noodle baka, mangampekan baka mi babo tanoh, mangaleap hands kamuhun/kambirang (simultaneously), mangaleap hands mi jolo pegincah-gincah, mangaleap cedar while lifting the baka, kebereken gatap napuren ncayur, mangambangkon hands engket neneh di jolo bekkas na & di jolo kibul, kiboniken while manerser mi kamuhun & manerser mi kambirang b. property baka containing rice and betel ready to eat, c. women's clothing consisting of merapi-api clothes, saong, abit/skirt, oless/kadangkanan and accessories, d. Kurku Endek-Endek's accompanying music consists of: kolondang, lobat, kulcapi, gong gendrang sisibah, e. The venue is indoors and outdoors. Vital value is seen from the function of Tatak Nantampuk Emas as a ceremonial medium, namely as a means of conveying spiritual messages, moral messages of requests and gratitude in traditional ceremonies. As a cultural identity, namely as a representation of the character of the Pakpak tribe who are polite in welcoming guests of honor. As a means of expression, namely reflecting the identity and character of Pakpak women who are graceful, polite and dignified and as a medium of entertainment to build an atmosphere of togetherness and harmony in the Pakpak community. Spiritual values include the value of truth, namely the authenticity of the dance, the ability to convey messages and emotions while dancing, authenticity with cultural contexts, as well as technical and aesthetic quality. The value of beauty is seen from the regularity of movement. The value of goodness is seen from the symbolic meaning of the baka property containing rice and betel ready to eat which symbolizes giving with a sincere and sincere heart and good intentions. The religious value of this tatak is part of religion, ritual expression, and strengthens social and spiritual ties.

Keywords: Social values, Tatak Nantampuk Emas, Pakpak society.