

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan Rahmat-Nya lah sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul “ FUNGSI TARI MARI-MARI PADA MASYARAKAT KARO ” disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Prodi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Meskipun telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran guna untuk menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Pada penulisan skripsi ini tentu saja tidak terlepas dari bantuan baik arahan maupun bimbingan dari berbagai pihak. Dengan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada orang – orang yang telah bersangkutan dalam penulisan skripsi ini, penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Baharuddin, ST., M.Pd. Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Bapak Prof. Dr. Zulkifli, M.Sn. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Dr. Wisman Hadi, M.Hum. sebagai Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed. Wakil Dekan II, dan Dr. Surya Masniari Hutagalung, M.Pd. Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Bapak Dr. Panji Suroso, M.Si Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

5. Ibu Dr. Nurwani, S.ST., M.Hum, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan Sekaligus Validator Ahli Materi.
6. Ibu Yusnizar Heniwaty, S.St., M.Hum., Ph.D Ketua Prodi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan
7. Ibu Dra. Rr.Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si.,Ph.D., Sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, saran serta arahan dalam proses pengerjaan skripsi ini dengan penuh kesabaran kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Ibu Dra. Dilinar Adlin, M.Pd. sebagai Pembimbing Akademik, serta Dosen Penguji I yang telah memberikan bimbingan, kritik, dan saran kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
9. Bapak Martozet, S.Sn., M.A., Sebagai Dosen Penguji Skripsi II yang telah memberikan bimbingan, kritik, saran dan arahan kepada penulis.
10. Bapak Drs. Inggit Prasetiawan, M.Sn., Sebagai Dosen Penguji Skripsi III yang telah memberikan kritik dan saran untuk perbaikan skripsi penulis.
11. Bapak Raden Burhan SND., S.PD., M.Ds, Sebagai validator ahli media.
12. Bapak/Ibu Dosen beserta Staff dan Pegawai Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
13. Bapak Jusua Purba, Selaku narasumber yang telah membantu serta memberikan banyak informasi tentang skripsi saya di desa tempat tinggal beliau.
14. Teristimewa kepada Ibunda tercinta Endang Riahta Br Tarigan, adik - adik terkasih Aura dan Cinta, terima kasih yang sebesar – besarnya telah berjuang keras dalam mendidik, dan memberikan doa, dukungan, perhatian, semangat,

serta kasih sayang tiada masa yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini.

15. Seluruh teman – teman seperjuangan Angkatan 2019. Terima kasih telah memberi dan memberikan semangat kepada penulis serta suka duka, jatuh bangun dan motivasinya.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang bersangkutan dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak serta bermanfaat dalam pengembangan ilmu untuk orang lain terkhusus dibidang Tari.

Medan, April 2026  
Penulis



Claudia Vanessa Br Ginting  
NIM. 2193141017