

## ABSTRAK

**Sonita br sinuhaji . NIM 2212451010. *Nganting manuk* sebagai ide penciptaan karya seni Lukis realis . Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2025.**

Penciptaan karya seni lukis ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses proses dan poin poin penting dalam upacara masyarakat Karo *Nganting manuk* .Tujuan dari penelitian penciptaan ini adalah Bagaimana proses penciptaan karya seni lukis realis dengan tema tradisi *Nganting manuk* dan ingin mengetahui hasil penciptaan karya seni.lukis realis dengan tema tradisi *Nganting manuk* Penciptaan ini menggunakan metode dalam lima tahapan yaitu penciptaan: persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep, dan penyelesaian atau penilaian.Penciptaan ini menggunakan aliran realis untuk memperlihatkan realitas pada upacara *Nganting manuk* pada masyarakat karo. Karya seni lukis ini menggunakan Teknik cat minyak pada media kanvas. Hasil akhir dari penciptaan ini ini Berupa 12 karya seni lukis dengan judul yang beragam, sebagai bentuk realisasi visual ritual *Nganting manuk* sebagai tradisi masyarakat Karo.

**Kata kunci : *Nganting manuk* ,realis , Lukis**



## ABSTRACT

**Sonita br sinuhaji. Student ID 2212451010. *Nganting manuk* as an Idea for Creating Realist Paintings. Thesis, Department of Fine Arts Education, Faculty of Languages and Arts, Medan State University. 2025.**

The creation of this painting aims to describe the processes and important points in the Karo *Nganting manuk* ceremony. The purpose of this creative research is how the process of creating realistic paintings with the theme of the *Nganting manuk* tradition and want to know the results of the creation of realistic paintings with the theme of the *Nganting manuk* tradition. This creation uses a method in five stages, namely creation: preparation, elaboration, synthesis, realization of the concept, and completion or assessment. This creation uses a realistic flow to show the reality of the *Nganting manuk* ceremony in the Karo community. This painting uses oil paint techniques on canvas media. The final result of this creation is in the form of 12 paintings with various titles, as a form of visual realization of the *Nganting manuk* ritual as a tradition of the Karo community.

**Keywords: *Nganting manuk*, realistic, painting**