

ABSTRAK

RENATA DINDA SIHOMBING 2213151008, “PENCIPTAAN BATIK TULIS MOTIF FLORA FAUNA DENGAN TEKNIK JAHIT TRAPUNTO DAN DIJADIKAN HIASAN DINDING”. Jurusan Seni Rupa S-1. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Penelitian penciptaan ini bertujuan mengetahui bagaimana pengalaman pribadi menjadi sumber ide utama dalam proses kreatif pembuatan karya batik lukis. Penelitian ini membahas proses penciptaan batik tulis dengan mengangkat motif flora dan fauna didasarkan pada kekayaan alam Indonesia yang memiliki nilai estetis sekaligus filosofi. Metode penciptaan karya melalui tahapan eksplorasi ide, perancangan desain, pemindahan motif pada kain, proses membatik, pewarnaan, serta penerapan teknik jahit trapunto untuk memberikan efek timbul (3D) dan dibingkai sesuai ukuran kain prima 60 x 80 cm sehingga karya menjadi ekspresif dan dekoratif. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa perpaduan batik tulis dan teknik trapunto mampu menghadirkan inovasi visual baru, memperkuat nilai artistik, serta menambah fungsi batik tidak hanya sebagai busana tetapi juga sebagai karya seni rupa dua dimensi untuk hiasan interior. Dengan demikian, karya ini diharapkan dapat memperluas apresiasi terhadap batik tulis sekaligus menjadi alternatif perkembangan seni tekstil kontemporer.

Kata kunci: Batik tulis, Flora, Fauna, Trapunto, Hiasan dinding.

ABSTRACT

RENATA DINDA SIHOMBING 2213151008, “PENCIPTAAN BATIK TULIS MOTIF FLORA FAUNA DENGAN TEKNIK JAHIT TRAPUNTO DAN DIJADIKAN HIASAN DINDING”. Bachelor’s Degree in Fine Arts (S-1) Study Program of Art Education Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Medan

This creative research aims to find out how personal experiences become the main source of ideas in the creative process of making painted batik works. This research discusses the process of creating hand-drawn batik by highlighting flora and fauna motifs based on Indonesia's natural wealth which has both aesthetic and philosophical value. The method of creating the work through the stages of idea exploration, design planning, motif transfer to the cloth, batik process, coloring, and the application of trapunto sewing techniques to provide a raised effect (3D) and framed according to the size of the prime cloth 60 x 80 cm so that the work becomes expressive and decorative. The results of the creation show that the combination of hand-drawn batik and trapunto techniques is able to present new visual innovations, strengthen artistic values, and add to the function of batik not only as clothing but also as a two-dimensional work of art for interior decoration. Thus, this work is expected to broaden the appreciation of hand-drawn batik while becoming an alternative development of contemporary textile art.

Keywords: *Hand-drawn batik, flora, fauna, trapunto, wall decoration.*