

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Bastomi, S. (2012). *Estetika kriya kontemporer dan kritiknya*. Semarang: UNNESPress.

Hendriana, H. (2021) *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*: Cv Andi Offset

Saragi, D., Sinaga, O., & Tarigan, N. (2020). *Metode Penelitian Kesenirupaan* (1jyked.). Medan: FBS UNIMED PRESS.

Sewan Susanto S.Teks. (1980). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta : Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.

Jurnal

Afriansyah, M. A., Darwoto, D., & Dartono, F. A. (2020). *Desain Motif Batik Kontemporer Gaya Doodle*. Ornamen, 17(1), 27-41.

[DESAIN MOTIF BATIK KONTEMPORER GAYA DOODLE | Hiasan](#)

Anggia, M., Mutiar, S., & Arziah, D. (2018). *Teknologi Ekstraksi Bunga Kenanga (Cananga Odorata L.) dan Sereh Wangi (Cymbopogon Nardus L.) sebagai Aroma Terapi Sabun Cair*. Jurnal Daur Lingkungan, 1(1), 5.

[Teknologi Ekstraksi Bunga Kenanga \(Cananga Odorata L.\) dan Sereh Wangi \(Cymbopogon Nardus L. \) Sebagai Aroma Terapi Sabun Cair | Anggia | Jurnal Daur Lingkungan](#)

Atmojo, W. T. (2024). *Creation's of Signature Batik from North Sumatra Ethnicity*. Craft and Design in Southeast Asia International Symposium, 127- 133.

[Pembuatan Batik Khas Dari Etnis Sumatera Utara | Jurnal Prosiding Lingkungan- Perilaku](#)

Camelia & Wiratma, S. (2023). *Tanaman bunga kenanga sebagai ide dasar penciptaan motif batik*. Sindoro: Cendikia Pendidikan, 1(4), 11-20.

[2192451001 Abstrak.pdf](#)

Enrico, E., Sunarya, Y. Y., & Utama, K. (2020). *Perancangan motif batik*

kontemporer berbasis estetika budaya motif batik Lasem. Jurnal Seni dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain, 2(2), 161-172.

[PERANCANGAN-MOTIF-BATIK-KONTEMPORER-BERBASIS-ESTETIKA- BUDAYA-MOTIF-BATIK-LASEM.pdf](#)

Istari, T. M. R. (2016). *Ragam Hias Non-Cerita Pada Relief Candi Untuk Perkembangan Motif Batik Kontemporer*. Neditira Widya, 6(1), 64. <https://doi.org/10.24832/nw.v6i1.84>.

Ludang Y. 2017. “*Keragaman hayati ruang terbuka hijau berbasis pengetahuan ulayat*”. Tangerang: An1mage.

Melianawati, R., Mudhyantini, W., & Puniawati, N. (2019). Dari Biologi untuk Memperkaya Motif Batik Indonesia. *Icadecs.Um.Ac.Id*, 2019, 203–208. <http://icadecs.um.ac.id/wp-content/uploads/2019/05/35-Regina-Melianawati.pdf>.

Nurchayanti, D., & Bina Affanti, T. (2018). Pengembangan Desain Batik Kontemporer Berbasis Potensi Daerah Dan Kearifan Lokal. *Jurnal Siositeknologi*, 17(3), 391–402. <https://doi.org/10.5614/sostek.itbj.2018.17.3.7>.

Razali, A. B. M. (2022). *Bunga Kenanga sebagai Sumber Ide Perhiasan Rambut Beraroma Terapi*. Jurnal Kriya Seni ISI [https://digilib.isi.ac.id/11911/2/Anissa%20Binti%20Md%20Razali 2022 BAB%20I.pdf](https://digilib.isi.ac.id/11911/2/Anissa%20Binti%20Md%20Razali%2022%20BAB%20I.pdf)

Sukaya, Y. (2009). *Bentuk dan metode dalam penciptaan karya seni rupa*. Jurnal Seni Dan Pengajarannya, 1(1), 1-16.

Sunarya, Y. Y. (2016). *Batik Priangan Modern dalam Konstelasi Estetik dan Identitas*. Jurnal Pendidikan Seni KAGUNAN, 4(2), 1-12.

Taufiqoh. B. R., I. Nurdevi dan H. Khotimah. 2018. “*Batik sebagai warisan budaya Indonesia*”. E-ISSN 2599-0519. Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo : Sukoharjo.

Trixie. A.A. 2020. “*Filosofi motif batik sebagai identitas bangsa indonesia*”. Vol.1, no.1. Universitas Ciputra : Surabaya.

Yuliati, D. (2010). *Mengungkap sejarah dan motif batik Semarang*. Paramita: Historical Studies Journal, 20(1)

Situs Web

[5 Manfaat Bunga Kenanga untuk Kesehatan – Alodokter](#) [Flora dan Fauna - Pemerintah Provinsi Sumatera Utara](#) [Keunikan Batik Kontemporer, Desain](#)

THE
Character Building
UNIVERSITY