

ABSTRAK

Dimas Kurniawan, NIM 2211151016. “Lansia Sebagai Ide Objek Penciptaan Relief Menggunaka Media Bubur Kertas”. Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2026.

Lansia memiliki karakter fisik dan ekspresi visual yang khas sebagai hasil dari proses penuaan alami. Perubahan bentuk wajah, tekstur kulit, serta ekspresi emosional yang mendalam menjadikan lansia sebagai objek yang menarik untuk diangkat dalam penciptaan karya seni, khususnya seni relief. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi objek lansia sebagai ide penciptaan karya seni relief dengan menonjolkan karakter fisik, ekspresi, dan nilai kehidupan dengan menggunakan media bubur kertas sebagai bahan alternatif seni yang ramah lingkungan. Penulis memanfaatkan limbah kertas sebagai media daur ulang yang ramah lingkungan dalam karya seni relief. Metode penciptaan karya seni yang digunakan mengacu pada tahapan yang dijelaskan oleh Hedriyana, yang meliputi lima tahap: persiapan, mengimajinasi (eksplorasi), pengembangan imajinasi (Perancangan), dan pengerjaan (perwujudan). Dalam proses penciptaan, kesulitan yang dihadapi selama proses penciptaan meliputi teknik pembentukan detail wajah lansia yang kompleks, pengaturan komposisi agar tetap proporsional, serta pengendalian tekstur agar tidak berlebihan. Selain itu, proses pengeringan bubur kertas yang memerlukan waktu cukup lama juga menjadi tantangan tersendiri dalam menjaga bentuk karya tetap stabil. Keunggulan dari penciptaan karya ini terletak pada pemanfaatan media bubur kertas yang ekonomis, mudah dicari dan mudah dibentuk, serta mampu menghasilkan tekstur yang unik, namun demikian, terdapat beberapa kelemahan dalam penggunaan media ini, seperti daya tahan yang relatif rendah terhadap kelembaban, dan memiliki resiko retak. penulis merealisasikan 12 karya seni relief menggunakan media bubur kertas, di mana setiap karya menampilkan karakter wajah lansia dengan bentuk visual yang berbeda-beda.

Kata Kunci: Lansia, Relief, Bubur Kertas



ABSTRACT

Dimas Kurniawan, Student ID 2211151016. "The Elderly as an Idea for Creating Reliefs Using Paper Pulp." Department of Fine Arts, Faculty of Languages and Arts, State University of Medan, 2026.

The Elderly people have unique physical characteristics and visual expressions as a result of the natural aging process. Changes in facial shape, skin texture, and deep emotional expressions make the elderly an interesting object to be raised in the creation of works of art, especially relief art. This study aims to explore the object of the elderly as an idea for creating relief artworks by emphasizing physical characteristics, expressions, and life values by using paper pulp as an alternative environmentally friendly art material. The author uses paper waste as an environmentally friendly recycled medium in relief artworks. The method of creating artworks refers to the stages described by Hedriyana, which include five stages: preparation, imagining (exploration), developing imagination (Design), and working (realization). In the creation process, difficulties encountered during the creation process include the technique of forming complex details of the elderly's face, arranging the composition to maintain proportion, and controlling the texture to avoid excess. In addition, the drying process of the paper pulp which takes quite a long time also becomes a challenge in itself in maintaining the stable form of the work. The advantage of creating this work lies in the use of paper pulp media which is economical, easy to find and easy to shape, and is able to produce unique textures, however, there are several weaknesses in using this media, such as relatively low resistance to moisture, and has a risk of cracking. The author realized 12 relief artworks using paper pulp media, where each work displays the character of an elderly face with different visual forms.

Keywords: Elderly, Relief, Paper Pulp