

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Ansari, K. dkk. (2023). *Budaya dan Kepariwisata Sumatera Utara*. Medan: FBS Unimed Press.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hostasova, R. (2020). *Artisan Air-Dry-Clay: The Beginners Guide To Ealy, Inexpensive and Stylish No Kiln Pottery*. StashBooks.
- Miles, Matthew B., A. H. (2020). *Qualitative Data Analysis A Methods Sourcebook Fourth Edition*. Los Angless: GUEEN MARGARET UNIVERSITY LRC.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R dan D*. Bandung: ALFABETA.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Penelitian yang Bersifat: Eksploratif, Enterpretif, Interaktif dan Konstruktif*. Bandung: ALFABETA.
- Syaiful, dkk. (2023). *Kajian Fiskal Regional Semester I Tahun 2023*. Medan: Kanwil Direktorat Jenderal Perbendaharaan Provinsi Sumatera Utara.

Artikel Jurnal:

- Aris, J. A., Christian, A. (2019). *Pengembangan Aksesoris dari Bahan Air-Dry-Clay dan Resin di Surabaya*. VICIDI, Vol.9, No.1, 40.
- Farida, S. N., K.W. (2022). *Upaya Peningkatan Pengelolaan Tanah Liat Menjadi Gerabah Tradisional pada Masa Pandemi Covid-19 di Desa Pademawu Barat Kecamatan Pademawu Kabupaten Pamekasan*. Pêrdikan: Jurnal Of Community Engagement, Vol.4, No.1, 33.
- Ilma, D. T., dkk. (2024). *Studi Deskriptif Karya Seni Rupa Berbahan Clay Tepung*. JURIDIKDAS: Jurnal Riset Pendidikan Dasar, Vol.7, No.1, 33.
- Karida, K., dkk. (2025). *Eksplorasi Tanah Terracotta dengan Iron Oksida dalam Pembuatan Produk Keramik Tanah Ampo*. HASTAGINA: Journal Kriya dan Industri Kreatif, Vol.5, No.2, 176.
- Katu, M. A., dkk. (2018). *Pembelajaran Kerajinan Tangan dari Bahan Clay Tepung Bagi Siswa Kelas VIII SMPN 3 Anggeraja Kabupaten Enrekang*. (Laporan Penelitian

- , Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar). Universitas Negeri Makassar.
- Mesra, G. K., A. I. (2023). *Penerapan Ornamen Tradisional Sumatera Utara pada Toples Makanan Sebagai Sarana Revitalisasi*. Gorga: Jurnal Seni Rupa, Vol.11, No.01, 86.
- Nugraha, I. R. R., dkk. (2023). *Efektivitas Strategi Pembelajaran Project Based Learning dalam Meningkatkan Kreativitas Siswa*. Jurnal Penelitian dan Pendidikan IPS (JPPI), Vol.17, No.1, 40.
- Rachmawati, R. I. D., dkk (2016). *Pengembangan Desain Bros dari Clay dengan Sumber Ide Mawar*. E-Journal, Vol.05, No.2, 27-28.
- Rosnani, C.S, Zulkifli. (2022). *Produk Cenderamata Berbasis Bentuk Ikonik Kota Medan Menggunakan Bahan Tepung Clay*. Gorga: Jurnal Seni Rupa, Vol.11, No.2, 614-620.
- Sucihati, dkk. (2023). *Model Pembelajaran Seni Kriya Berbasis P5 (Program Proyek Profil Pelajar Pancasila) Dengan Menggunakan Bahan Alam Bagi Peserta Didik Kelas VII SMP Negeri 3 Pattallassang*. (Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar). Eprint Universitas Negeri Makassar.
- Supardi, dkk. (2024). *Kemampuan Siswa dalam Berkarya Seni Lukis Cat Minyak pada Sanggar Seni Moncong Buloa*. PARATIWI Jurnal Seni Rupa dan Desain, Vol.03, No.1, 99.
- Surahman, Y. T., & Fauziati, E. (2021). *Maksimalisasi kualitas belajar peserta didik menggunakan metode learning by doing pragmatisme John Dewey*. JPAPEDA Jurnal Pendidikan Dasar, Vol.3, No.2, 137–144.
- Wildan.(2017).*Pelaksanaan Penilaian Autentik Aspek Pengetahuan, Sikap dan Keterampilan di Sekolah atau Madrasah*. JURNAL TATSQIF Jurnal Pemikiran dan Penelitian Pendidikan, V.15, No.2,151.

Artikel Internet:

- Solanki, M. (2023, September 14). *A Comprehensive Guide to Air Dry Clay vs. Polymer Clay*. SHREERAM KAOLIN. <https://shreeramkaolin.com/air-dry-clay-vs-polymer-clay/>.
- Bahan Dasar Pembuatan Bros atau Pin*. (Bikinidcard).2018, dari <https://bikinidcard.com/bahan-dasar-pembuatan-bros-atau-pin-yuk-kita->

[bahas/?srsltid=AfmBOoqKmENaIFBolbLaZoaFNT_ffRy2n9IMnmn1snFtGred37BtoIZd](https://ojs.unimed.ac.id/index.php/bahas/?srsltid=AfmBOoqKmENaIFBolbLaZoaFNT_ffRy2n9IMnmn1snFtGred37BtoIZd)



THE
Character Building
UNIVERSITY