

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Aceh Tenggara	31
Gambar 4. 2 Kota Kutacane Aceh Tenggara Kecamatan Babussalam	32
Gambar 4. 3 Kantor MAA Aceh Tenggara.....	33
Gambar 4. 4 Pakaian adat Alas dan Kampil	41
Gambar 4. 5 Posisi penari dan pemain Bangsi.....	42
Gambar 4. 6 Alat musik Bangsi 7 dan 8 lubang	44
Gambar 4. 7 Bentuk komposisi Bangsi Bar 1-31.....	47
Gambar 4. 8 Bentuk komposisi Bangsi Bar 32-75.....	49
Gambar 4. 9 Bentuk komposisi Bangsi Bar 76-108.....	51
Gambar 4. 10 Bentuk komposisi Bangsi Bar 109-123.....	53
Gambar 4. 11 Bagian awal masuknya penari Belo Mesusun.....	55
Gambar 4. 12 Posisi penari pada tahap memasuki perubahan tempo permainan Bangsi.....	56
Gambar 4. 13 Perubahan pola gerak tari pada birama 42-49	57
Gambar 4. 14 Perubahan pola gerak tari menjelang akhir tahap tengah.....	58
Gambar 4. 15 Pola gerak tari tahap akhir.....	59
Gambar 4. 16 Gerakan awal penari yang bergerak perlahan mengikuti tempo permainan Bangsi.....	61
Gambar 4. 17 Gerak penari pada tahap tengah di tempo 140 bpm	62
Gambar 4. 18 Penyerahan sirih sebagai sajian kepada tamu terhormat	63
Gambar 4. 19 Gerak awal penari pembentukan suasana yang menjunjung tinggi keramahan	65
Gambar 4. 20 penari posisi duduk pada tempo 140 bpm menyampaikan pesan keramah-tamah dan keterbukaan masyarakat Alas	66
Gambar 4. 21 Penyerahan sirih	67
Gambar 4. 22 Wawancara dengan Ketua Majelis Adat Aceh (MAA) Aceh Tenggara.....	68
Gambar 4. 23 Gerakan awal penari menanggapi sinyal melodi pembuka Bangsi	69
Gambar 4. 24 Penari memasuki gerak duduk mengikuti tempo cepat.....	70
Gambar 4. 25 Penyerahan sirih sebagai simbol penyampaian pesan budaya	71
Gambar 4. 26 Wawancara dengan Maulana selaku tokoh muda pemain Bangsi .	72
Gambar 4. 27 Dokumentasi wawancara dengan ketua Majelis Adat Aceh (MAA) Aceh Tenggara	74
Gambar 4. 28 Dokumentasi alat musik Bangsi dan wawancara dengan seniman Bangsi.....	75
Gambar 4. 29 Rangkaian gerak penari dari tahap awal hingga akhir	76