

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Teoritis.....	8
2. Manfaat Praktis	8
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teoritis.....	9
B. Bentuk Pertunjukan	9
1. Bentuk-Bentuk Pertunjukan Musik.....	10
2. Elemen-Elementer Bentuk Pertunjukan	11
C. Fungsi, Peran dan Keterkaitan.....	12
D. Fungsi dan Peran Musik Etnik	13
E. Pengertian Kebudayaan	15
F. Penelitian Relevan	16
G. Kerangka Konseptual.....	20
BAB III.....	23
METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	24
C. Populasi dan Sampel	24
1. Populasi.....	24
2. Sampel.....	25

D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	25
1. Observasi.....	26
2. Wawancara.....	27
3. Dokumentasi	28
4. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV	30
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Gambaran Umum Hasil Penelitian	30
1. Letak Geografis	30
2. Agama	34
3. Struktur Sosial dan Mata Pencarian Masyarakat <i>Alas</i>	36
4. Kesenian Tradisional dan Kehidupan Budaya	37
B. Bentuk Pertunjukan Komposisi Musik <i>Bangsi</i> terhadap Tari <i>Belo Mesusun</i>	40
1. Gambaran umum pertunjukan tari <i>Belo Mesusun</i>	40
2. Deskripsi musik <i>Bangsi</i> dalam pertunjukan tari <i>Belo Mesusun</i>	43
3. Komposisi musik <i>Bangsi</i> dalam pertunjukan Tari <i>Belo Mesusun</i>	46
4. Hubungan musik <i>Bangsi</i> dengan gerak tari <i>Belo Mesusun</i>	55
C. Fungsi Komposisi Musik <i>Bangsi</i> dalam tari <i>Belo Mesusun</i>	61
1. Fungsi Musik Sebagai Pengatur Gerak Tari	61
2. Fungsi Musik Sebagai Pembentuk Suasana.....	64
3. Fungsi Musik Sebagai Media Komunikasi dan Simbol Budaya.....	67
4. Fungsi Musik <i>Bangsi</i> sebagai Penguat Identitas Budaya Masyarakat <i>Alas</i>	73
BAB V	78
KESIMPULAN DAN SARAN	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81