

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Dokumentasi 2. 1. Analogi jari tangan .....                               | 15 |
| Dokumentasi 2. 2 Gendang lima sendalanan .....                            | 22 |
| Dokumentasi 2. 3 Kerangka konseptual .....                                | 26 |
| Dokumentasi 4.1 Lokasi Desa Namu Ukur Utara dan Selatan .....             | 35 |
| Dokumentasi 4.2 Lokasi Penelitian.....                                    | 35 |
| Dokumentasi 4.3 Bentuk Barisan Ngarak Pengantin.....                      | 42 |
| Dokumentasi 4.4 Pakaian dan Perhiasan Pengantin Karo .....                | 43 |
| Dokumentasi 4.5 Pemain Instrumen Keyboard .....                           | 45 |
| Dokumentasi 4.6 Sangkep Ngeluh (Sukut, Kalimbubu, Anak beru) .....        | 56 |
| Dokumentasi 4.7 Partitur Gendang Ngarak Bingai 1.....                     | 59 |
| Dokumentasi 4.8 Gendang Ngarak Pengantin.....                             | 61 |
| Dokumentasi 4.9 Anak Beru .....                                           | 63 |
| Dokumentasi 4.10 Partitur Gendang Ngarak Bingai 2.....                    | 65 |
| Dokumentasi 4.11 Mengelilingi Pengantin Laki-laki dan Perempuan .....     | 68 |
| Dokumentasi 4.12 Wawancara dengan Pemuka Adat Desa Namu Ukur (Wwc 1)..... | 69 |
| Dokumentasi 4.13 Wawancara Oleh Masyarakat (Wwc 2) .....                  | 71 |
| Dokumentasi 4.14 Wawancara Oleh Masyarakat (Wwc 3) .....                  | 72 |
| Dokumentasi 4.15 Ekspresi Emosional dalam Upacara Pernikahan .....        | 77 |
| Dokumentasi 4.16 Kenikmatan Estetika dalam Upacara Pernikahan.....        | 80 |
| Dokumentasi 4.17 Komunikasi dalam Upacara Pernikahan.....                 | 82 |
| Dokumentasi 4.18 Respon Fisik dalam Upacara Pernikahan .....              | 85 |