

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	vii
A. Latar Belakang Masalah	vii
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Kajian Teori	11
1. Teori Bentuk	12
2. Teori Fungsi	16
3. Teori Makna	19
B. Penelitian Relevan	22
C. Kerangka Konseptual	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	26
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	27
C. Populasi dan Sampel	28
1. Populasi	28
2. Sampel	28
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	29
1. Observasi	29
2. Wawancara	30
3. Dokumentasi	31

E. Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran Umum Penelitian	33
1. Letak Geografis	33
2. Kepercayaan dan Agama	35
3. Sistem Mata Pencarian	37
4. Peristiwa Kebudayaan	39
5. Jenis Kesenian	40
B. Hasil Penelitian	41
1. Bentuk Gendang Ngarak	41
2. Rangkaian Acara	46
3. Keterlibatan Sangkep Ngeluh	51
4. Gendang Ngarak dalam Upacara Pernikahan	57
C. Pembahasan.....	76
1. Fungsi	76
a. Fungsi Ekspresi Emosional	76
b. Fungsi Kenikmatan Estetika	79
c. Fungsi Komunikasi	81
d. Respon Fisik.....	84
2. Makna	86
a. Makna Denotatif.....	86
1. Gendang Ngarak Sebagai Penyatu	87
2. Pakaian adat Karo dan Perhiasan	91
b. Makna Konotatif	93
1. Gendang Ngarak Sebagai Penyambut.....	95
2. Pakaian Adat Karo dan Perhiasan	100
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN.....	106