

ABSTRAK

Rosalinda Ginting, Nim. 2221142002, Makna Gendang Ngarak Dalam Upacara Pernikahan Masyarakat Karo Di Desa Namu Ukur Kecamatan Sei Bingai Kabupaten Langkat. Prodi Pendidikan Musik. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2026.

Tujuan penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui bagaimana bentuk Gendang Ngarak dalam upacara Pernikahan masyarakat Karo di Desa Namu Ukur Kecamatan Sei Bingai Kabupaten Langkat, 2) Untuk memahami fungsi Gendang Ngarak dalam upacara Pernikahan masyarakat Karo di Desa Namu Ukur Kecamatan Sei Kabupaten Langkat, 3) Untuk menginterpretasikan makna Gendang Ngarak dalam upacara Pernikahan masyarakat Karo di Desa Namu Ukur Kecamatan Sei Bingai Kabupaten Langkat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Bentuk, Fungsi, dan Makna. Metode penelitian ini menggunakan Kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) Bentuk Gendang Ngarak pada upacara pernikahan masyarakat Karo memiliki petanda dan penanda yang bersifat khusus dan sakral dimana bentuk Ngarak ini merupakan tarian upacara pernikahan yang bersifat sebagai bagian yang utuh dari prosesi upacara pernikahan. Tarian ini muncul sebagai respons langsung terhadap bunyi Gendang, sehingga antara musik dan gerak membentuk satu kesatuan yang tidak terpisahkan. 2) Fungsi Gendang Ngarak memiliki 4 fungsi yang terkandung di dalamnya yaitu: fungsi ekspresi emosional, fungsi kenikmatan estetika, fungsi komunikasi, fungsi respon fisik. 3) Makna Gendang Ngarak sebagai pemberian kehormatan dan memiliki kebersamaan terhadap pengantin dan keluarga pengantin dalam upacara pernikahan yang berbentuk sakral.

Kata Kunci: Makna, Gendang Ngarak, Upacara pernikahan, Masyarakat Karo



ABSTRACT

Rosalinda Ginting, Student ID 2221142002, The Meaning of the Gendang Ngarak in Karo Wedding Ceremonies in Namu Ukur Village, Sei Bingai District, Langkat Regency. Music Education Study Program. Department of Dance and Dance Arts. Faculty of Languages and Arts, Medan State University. 2026.

The objectives of this study are: 1) To determine the form of the Gendang Ngarak in Karo wedding ceremonies in Namu Ukur Village, Sei Bingai District, Langkat Regency. 2) To understand the function of the Gendang Ngarak in Karo wedding ceremonies in Namu Ukur Village, Sei District, Langkat Regency. 3) To interpret the meaning of the Gendang Ngarak in Karo wedding ceremonies in Namu Ukur Village, Sei Bingai District, Langkat Regency. The theories used in this study are Form, Function, and Meaning. This research method uses descriptive qualitative research. The results of this study are: 1) The form of the Gendang Ngarak in Karo wedding ceremonies has special and sacred signs and symbols. This form of Ngarak is a wedding dance that acts as an integral part of the wedding procession. This dance emerges as a direct response to the sound of the Gendang, so that the music and movement form an inseparable whole. 2) The function of the Gendang Ngarak is contained in four functions: emotional expression, aesthetic enjoyment, communication, and physical response. 3) The meaning of the Gendang Ngarak is to bestow honor and togetherness on the bride and groom and their families in a sacred wedding ceremony.

Keywords: Meaning, Gendang Ngarak, Wedding Ceremony, Karo Society

