

DAFTAR PUSTAKA

- Angkasawati (2024). *The Impact of Modernization on Social and Cultural Values: A basic Social and Cultural Sciences Review*. International Journal of Education, Vocational and Social Science. 3(4).
- Barthes, Roland. (2017). *Elemen-elemen Semiologi*. Ardiyansyah, M. Yogyakarta: BASABASI.
- Barus, R. O. (2015). *Landek dalam upacara Erdemu bayu kajian terhadap Bentuk dalam Sistem Sosial pada Masyarakat Karo*. E-Jurnal Seni Tari FBS Unimed.
- Cai, H. (2024). *A way out of the predicament of social sciences in the 20th century: A dialogue with Clifford Geertz's essay "Thick description"*. Internasional journal of Anthropology and Ethnology, 8(2), Article 2.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI
- G. F. Jose (2021), Analisis Musikal dan Fungsi Gendang Ngarak, Repositori USU.
- Ginting, N. F. (2016). Penggunaan dan Fungsi Gendang Lima Sendalanan pada Upacara Nengget.
- Ginting, P. (2015). *Sepiritualitas Upacara Gendang Kematian Etnik Karo pada era Globaliasi*. Disertasi. 1-450.
- Ginting, S. U. (2018). *Analisis semiotika pada pesta wacana perkawinan adat Karo Langkat*. Jurnal Bahasa dan Budaya, 6(2), 45-54.
- Hasintongan, A. P. (2018). *Educational valu in Erpangir ku Lau ritual Gendang Lima Sendalanan*. Jurnal Penelitian Humaniora, 23(2). 83-89.
- Irawati, E. (2020). *Ethnomusicology and music ecosystem*. In /CONARTIES 2019: 1st International Conference on Interdisciplinary Arts and Humanities (pp. 88-94). Instuti Seni Indonesia Yogyakarta.
- Levine, T. R., & Markowitz, D. M. (2024). *The role of theory in researching and understanding human communication*. Human Communication Research, 50 (2), 154-161.
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- M. R. Ginting. (2017). Spiritualitas Musik Tradisi Karo Gendang Lima Sendalanan (Skripsi/kajian).
- Nasir, .M. and Purba Anwar Soleh and Amal Bakhrol Khair & Suroso, P. (2021). *Semiotic Interpretatioon In Javanese Wayang Kulit Performance Equipments In Deli Version*. International Journal of Aquatic Science. 12(3)

- Nasrollahi, Hamidreza. (2025). The History and Evaluation of Percussion Instruments in World Music. *International Journal of Science and Research Archive*. 15.166-169.
- Pranginangin, O. J., & Wimbrayari. (2022). *Musik Gendang Lima Sendalanan dulu dan Sekarang dalam konteks upacara kematian*. Jurnal ilmiah Pendidikan Seni Pertunjukan. 147-155.
- Rahim, A., Nursalam, & Nurhikmah. (2024). *Representasi makna dalam doangang sebagai kajian linguistik fungsional sistemik*. Lingue: Jurnal Bahasa, Budaya, dan Sastra, 6(2), 144-154.
- Saeed, J. I. (2023). *Semantics* (5th ed.). Wiley-Blackwell.
- Sanjaya, Wina. (2015). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Kencana Prenada Media Group: Jakarta
- Sembiring, Y. (2020). *Analisis Runggu Rakut Suku Karo sebagai strategi untuk meningkatkan kemampuan berbicara mahasiswa program studi pendidikan Bahasa Inggris Universitas Prima*. Journal Bahasa Indonesia Prima. 2 (1).
- Septian Arnyandes & Jirzanah (2016), Tesis S1 Filsafat.
- Sinulingga, Egi & Tarigan, Perikuten & tarigan, Kumalo. (2022). Studi Deskriptif Teknik Permainan Sarune Karo. *Indonesia Journal of Art and Design Studies*. 1. 14-18.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sujarweni, V. (2019). *Metode Penelitian Bisnis dan Ekonomi*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Suroso, P. (2018). Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dorusik, *Gondang: Jurnal Sebi dan Budaya*, 2(2): 66-78
- Tarigan, K. V. B., & Bangun, O. B. (2024). *Strategi Optimalisasi Culture Experience Generasi Karo dalam Upaya Mempertahankan Gendang Lima Sendalanan*. Jurnal Seni Musik. 13(2), 215-227.
- Ulfah, S. M., & Septiana, R. (2024). *Pendampingan Mewujudkan Lingkungan Hidup Bersih dan Sehat Bersama Masyarakat Sungai Pulai Melalui Kegiatan Ekobricks*. Jurnal Pengabdian Masyarakat IPTEKS.
- Yang, L., Boonsrianan, P., & Karin, K. (2025). *Chinese folk music literacy: A case study of Ebian Yi wessing songs*. *International Journal of Education & Literacy Studies*. 13(1). 145-150.
- Zaimi Binti Najila Zamira. (2020). The survival of traditional music and its current appeal in central Thailand. *Jurnal Kajian Sastra dan Budaya* 9 (1), 35-42