

ABSTRAK

Riska Rohma Febivola Purba, Nim 2223142036, Teknik Inggou Pada Tangis-Tangis Dalam Upacara Marujung Goluh Adat Simalungun, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2026.

Tujuan penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui teknik *inggou* pada *Tangis-Tangis* dalam upacara marujung goluh adat Simalungun. 2) Untuk mengetahui fungsi *inggou* pada *Tangis-Tangis* dalam upacara marujung goluh adat Simalungun. Penelitian ini didasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan teori teknik vokal, vokal tradisional, *inggou*, pengertian lagu, upacara marujung goluh adat Simalungun, teori fungsi. Penelitian ini merupakan kerja Laboratorium Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan pada tanggal 28 Januari-28 Maret 2026. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang dimana sampel pada penelitian ini adalah 1 orang penyanyi Simalungun. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan observasi, kerja laboratorium, dokumentasi dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan: 1) Teknik *inggou* pada *Tangis-Tangis* dalam upacara marujung goluh adat Simalungun, dengan menggunakan teknik dasar yang terdiri dari artikulasi, pernafasan, sikap badan dan interpretasi yang sangat baik. 2) Fungsi *inggou* pada *Tangis-Tangis* dalam upacara marujung goluh adat Simalungun ada 3 yaitu sebagai pengungkapan emosional, sebagai pelestarian kebudayaan dan sebagai alat komunikasi.

Kata Kunci: Teknik vokal, Fungsi, Inggou, Tangis-Tangis



ABSTRACT

Riska Rohma Febivola Purba, Student ID 2223142036, Inggou Technique in Tangis-Tangis in the Simalungun Traditional Marujung Goluh Ceremony, Music Education Study Program, Department of Dance and Dance, Faculty of Languages and Arts, Medan State University 2026.

The objectives of this study are: 1) To determine the inggou technique in Tangis-Tangis in the Simalungun traditional Marujung Goluh ceremony. 2) To determine the function of inggou in Tangis-Tangis in the Simalungun traditional Marujung Goluh ceremony. This research is based on a theoretical foundation that explains the theory of vocal technique, traditional vocals, inggou, the meaning of songs, the Simalungun traditional Marujung Goluh ceremony, and the theory of function. This research is the work of the Sendratasik Laboratory, Faculty of Languages and Arts, Medan State University, from January 28 to March 28, 2026. The method used in this study is a descriptive qualitative method, with one Simalungun singer as the sample. Data collection techniques used included observation, laboratory work, documentation, and interviews. The results of the study indicate: 1) The inggou technique in Tangis-Tangis in the Simalungun traditional Marujung Goluh ceremony utilizes basic techniques consisting of articulation, breathing, body posture, and excellent interpretation. 2) The inggou function in Tangis-Tangis in the Simalungun traditional Marujung Goluh ceremony has three functions: emotional expression, cultural preservation, and communication.

Keywords: Vocal technique, Function, Inggou, Tangis-Tangis

