

DAFTAR PUSTAKA

- Aley, R. (2010). *Intisari pintar olah vokal*. Yogyakarta: FlashBooks.
- Anitha, M. (2024). *Traditional music: the cornerstone of musical heritage: International journal of music heritage. Vol.5, No.1.*
- Caçador, M. (2018). *The influence of posture and balance on voice: A review. . Gazeta Médica, Vol.5, No.2.*
- Chen, E. (n.d.). Cultural Preservation Studies: Examining Traditional Art Forms in Modern Society. *Vol. 1 No. 1 (2025).*
- Eerola, J. C. dkk (2018). *Music communicates affects, nbasic emotions: A constructionist account of attribution of emotional meanings to music. Frontiers in Psychology, Vol. 9.*
- Embon, D. (2019). Sistem Simbol Dalam Upacara Adat Toraja Rambu Solo. . *Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol.4, No.2. .*
- Gustin Tri Midde Pardede, A. T. (2023). Penerapan teknik vokal belting pada lagu “Kisah Sempurna” karya Mahalini Raharja. *Jurnal ISI Yogyakarta, Vol.17, No.1. Jurnal ISI Yogyakarta, Vol.17, No.1.*
- Hikmah, H. M. dkk (2021). Teknik Vokal pada Kesenian Burdah. *Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora (Kaganga) .*
- Jan E. Bickel, D. (2017). *Vocal Technique, A Phisiologic Approach. San Diego. Plural Phublishing Inc.*
- Jansen, A. D. (2003). *Gonrang Simalungun: Struktur dan fungsinya dalam masyarakat Simalungun. Medan: Bina Media.*
- Jasahdin, (2005), Aspek Komunikasi Dalam Taur-taur (Musik Vokal Masyarakat Simalungun), *Jurnal Etnomusikologi Vol. 1, No. 2*
- Jendri, U. K. (2020). INTERPRETASI SEMIOTIKA LOYALITAS SUAMI ISTERI. *Jurnal Uhunnuha Vol. 9 No.2.*
- Lia, W. (2016). Bentuk Penyajian Gondang Barogong pada Upacara perkawinan di Pasir Pangraian Kabupaten Rokan Hulu Riau. *Jurnal Pendidikan Rokania, Vol. 1, No.1.*
- Martozet, A. (2021). Traditional music: *The cornerstone musical heritage. International Journal of Music Research and Development, Vol.5, No.1.*
- Maully Purbaa, M. J. dkk (2020). *Music transformation of Gondrang Sipitu-pitu in Simalungun community. . Resital: Journal of Performing Arts, Vol. 11, No.6.*
- Merriam, Alan P., (1964). *The Anthropology of Music. Northwestern University Press*

- Muttaqin, M. dkk. 2008. *Seni Musik Klasik*. Jakarta:Bse.
- Nadya Rany Sekar Pambajeng, S. S. (2019). Teknik vokal dan pembawaan lagu Keroncong Stambul “Tinggal Kenangan” ciptaan Budiman BJ oleh Subarjo HS. *Promusika*, Vol.7, No.1.
- Nurmalinda. (2016). Fungsi Dan Unsur-Unsur Musik Madihin Di Kecamatan Tembilahan Kabupaten Indragiri Hilir. *Vol 3. No.2*.
- Oktara, B. (2011). *6 jam Jago Teknik Vokal Secara Otodidak*. Jakarta: PT. Remaja Ilmu.
- park, H. K. dkk (2025). Understanding rhythmic structures, novelty, and influence in classical music from data. *EPJ Data Science*, Vol.14, No.70.
- Pateda, M. (2001). *Semantik Leksikal*. Nusa Indah.
- P. H. (2014). *Teori Musik*. Unimed Press.
- Pulumun, G. P. (2024). *Buku Ajar Semiotika*. Fbs unimed pers.
- Riahta Saragih1, T. T. (2025). Tarian Huda-Huda/Toping-Toping sebagai Pendampingan Kedukaan bagi Masyarakat Simalungun. *Jurnal Pendidikan Sejarah dan Sosiologi Vol.7, No1*.
- Ricky Nelson, M. P. (2025). *Music transformation of Gondrang Sipitu-pitu in Simalungun community*. *Resital: Journal of Performing Arts*, Vol. 26, No.1.
- Rudy, M. (2008). *Pandua Olah Vokal*. Yogyakarta:Media Pressindo.
- Utari. (2014). *Pemahaman tentang teknik olah vokal* . E-book. CV. Mutiara Aksara.
- Saputra, D. N. (2021). *Musical Expression in Art Performance through YouTube Media in the Pandemi COVID-19*. *Jurnal Ekspresi Seni*, Vol.23,No.2. *Jurnal Ekspresi Seni*, Vol.23,No.2.
- Silaen., E. B. (2014). Teknik Vokal Bernyanyi *Belting, Whistel, Head Voice, Chest Voice pada Lagu O' Holy Night Oleh Mariah Carey*. *Skripsi Universitas Negri Medan*.
- Silalahi, A. S. dkk (2025). Peningkatan keterampilan bernyanyi dengan pendekatan teknik vokal pada siswa kelas VI di SD Negeri 173632 Porsea. *Jurnal Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Jotika*, Vol.5, No.1.
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. . Gramedia Pustaka Utama.
- Sinaga, W., & Damanik, R. (2025). *Death ceremony in Simalungun Society (Marujung Goluh)*. *All Subject Journal*, Vol.12, No 1
- Sipayung, M. H. (2021). Penerapan Teknik Inggou Simalungun Dalam Genre Progressive Metal Terhadap Lagu Inggou Parlaang. *Skripsi:Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.

- Sudaryono. (2021). *Metodologi penelitian: Kuantitatif, kualitatif, dan mix method*. Edisi ke-2. Depok: Rajawali Pers.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif kualitatif dan R&D*. Bandung. Alfabeta
- Sujarweni, V. W. (2023). *Metodologi penelitian: Lengkap, praktis, dan mudah dipahami*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Sukendro, S. I. (2022). Musik sebagai media komunikasi ekspresi cinta (Analisis semiotika lirik lagu “Rumah ke Rumah” karya Hindia). . *Koneksi, Vol.6, No.2*.
- Tambunan, J. O. (2021). Teknik vokal dalam menyanyikan Buku Ende bagi song leader di Gereja HKBP Sukadame Pematangsiantar. . *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya, Vol.5, No.2*. .
- Theodora, S. (2018). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. . *Jurnal Seni dan Budaya, Vol.2, No.2*.
- Togatorop, M. N. dkk (2021). Si Gale-Gale folklore in the Toba Batak society. . *Budapest International Research and Critics Institute (BIRCI-Journal): Humanities, Vol. 4, No.3*.
- Wardani, L. (2016). Bentuk Penyajian Gondang Barogong pada upacara perkawinan di Pasir Pangraian Kabupaten Rokan Hulu Riau. *Jurnal Pendidikan Rokania, Vol. 1, No.1*.
- Widiastuti, U. (2022). Pembelajaran Seni Musik Berbasis Etnis Simalungun Dalam Aplikasi Website. *Jurnal Panggung, Vol.32, No.1. Jurnal Panggung, Vol.32, No.1*.
- Wiflihani, W. (2016). Fungsi seni musik dalam kehidupan manusia. . *Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya, Vol.2, No.1*.