

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penciptaan	6
F. Manfaat Penciptaan	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Kerangka Teoritis	8
1. Belalang Sembah	8
2. Pengertian Penciptaan.....	12
3. Pengertian Seni lukis	13
4. Kayu Jati Belanda.....	15
B. Penelitian Yang Relevan	17
C. Kerangka Berfikir.....	21
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN	24
A. Lokasi dan Waktu Penciptaan	24
1. Lokasi Penciptaan	24
2. Waktu Penciptaan	24
B. Rancangan Penciptaan.....	25
1. Tahap Persiapan.....	25
2. Tahap Elaborasi	30
3. Tahap Kontemplasi	31
4. Perwujudan Karya.....	31
C. Instrumen Penelitian.....	38
1. Catatan Proses Penciptaan	38

2. Kamera.....	38
3. Format Penelitian.....	38
D. Teknik Pengumpulan Data	39
1. Observasi	39
2. Studi Pustaka	39
3. Dokumentasi	40
E. Teknik Analisis Data	40
F. Sistematika Penulisan.....	41
G. Validasi Penilaian.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	44
A. Hasil Penelitian.....	44
1. Potensi Penciptaan Karya	59
2. Proses Pembuatan Karya	60
B. Pembahasan Karya	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	95