

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teori	10
1. Teori Kontribusi	11
2. Teori Dampak	12
3. Teori Komunitas	14
4. Teori Alat Musik Biola	16
B. Penelitian Relevan	19
C. Kerangka Konseptual	22
BAB III METODE PENELITIAN	23

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	24
C. Populasi dan Sampel	24
1. Populasi	24
2. Sampel.....	24
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Observasi	25
2. Wawancara	27
3. Dokumentasi.....	29
E. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
A. Profil Solidaritas Pekerja Musik Indonesia (SPMI) Sumatera Utara.....	32
1. Lokasi Kantor Solidaritas Pekerja Musik Indonesia (SPMI) Sumatera Utara.....	32
2. Sejarah Solidaritas Pekerja Musik Indonesia (SPMI) Sumatera Utara ..	33
3. VISI DAN MISI	34
4. Struktur Kepengurusan SPMI Sumatera Utara	35
5. Daftar Nama Anggota SPMI	36
6. Daftar Nama Pemain Biola Jalanan Otodidak.....	38
B. Kontribusi SPMI terhadap Pemain Biola Jalanan Otodidak Berdasarkan Aspek Efisiensi dan Efektivitas.....	38
1. Kontribusi SPMI terhadap Efisiensi Hidup Pemain Biola Jalanan Otodidak.....	42
2. Kontribusi SPMI Terhadap Efektivitas Hidup Pemain Biola Jalanan Otodidak.....	44

C. Dampak Dari Kontribusi Solidaritas Pekerja Seni Indonesia (SPMI) Pada Pemain Biola Secara Otodidak Di Lapangan Merdeka.....	48
1. Dampak Positif	48
2. Dampak Negatif	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	71

