

ABSTRAK

Prasetyo Bagaskara. NIM. 21931420192. Kontribusi Solidaritas Pekerja Musik Indonesia (SPMI) Pada Pemain Biola Jalanan Otodidak di Lapangan Merdeka. Program Studi Pendidikan Musik. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. 2025

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Kontribusi Solidaritas Pekerja Musik Indonesia (SPMI) Pada Pemain Biola Jalanan Otodidak Di Lapangan Merdeka, dan untuk mendeskripsikan dampak dari Kontribusi Solidaritas Pekerja Seni Indonesia (SPMI) pada permainan biola jalanan otodidak di Lapangan Merdeka. Teori yang digunakan adalah teori kontribusi, teori dampak, teori komunitas, teori alat musik biola. Metode dilaksanakan di Lapangan Merdeka, Medan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Kontribusi Solidaritas Pekerja Musik Indonesia (SPMI) terhadap pemain biola jalanan otodidak di Lapangan Merdeka mencerminkan dua aspek utama sebagaimana dijelaskan oleh teori Mas'ud, yaitu efisiensi dan efektivitas hidup. Dari sisi efisiensi, SPMI membantu anggota dalam mengelola waktu, tenaga, dan sumber daya secara lebih terarah dan hemat. Sedangkan dari sisi efektivitas, komunitas ini mendorong peningkatan kualitas hidup melalui penguatan tujuan, peran, serta makna sosial sebagai musisi jalanan yang diakui. (2) Kontribusi tersebut memberikan dampak yang luas sebagaimana dianalisis melalui teori Lubis Tona, baik secara positif maupun negatif. Dampak positif terlihat dalam peningkatan solidaritas sosial, kesempatan ekonomi yang lebih baik, pelestarian budaya musik, serta dukungan psikologis bagi para pemain. Namun, kontribusi ini juga memunculkan dampak negatif seperti kesenjangan sosial, ketergantungan ekonomi, homogenisasi ekspresi budaya, dan tekanan psikologis yang dialami sebagian anggota. Oleh karena itu, kontribusi SPMI secara umum memberikan pengaruh signifikan terhadap kehidupan pemain biola jalanan, namun tetap memerlukan pendampingan berkelanjutan agar manfaatnya berjalan secara seimbang dan berkelanjutan.

Kata Kunci: Kontribusi, SPMI, Pemain Biola, Otodidak, Dampak

ABSTRACT

Prasetyo Bagaskara. Student ID. 21931420192. The Contribution of the Indonesian Music Workers Solidarity (SPMI) to Self-Taught Street Violinists in Merdeka Square. Music Education Study Program. Department of Dance and Performing Arts. Faculty of Languages and Arts. 2025

This study aims to describe the contribution of the Indonesian Music Workers Solidarity (SPMI) to Self-Taught Street Violinists in Merdeka Square, and to describe the impact of the contribution of the Indonesian Arts Workers Solidarity (SPMI) on self-taught street violinists in Merdeka Square. The theories used are contribution theory, impact theory, community theory, and violin instrument theory. The method was implemented at Merdeka Square, Medan. Data collection techniques used were observation, interviews, and documentation. Data analysis techniques used were data reduction, data presentation, and conclusion drawing or verification. The results of this study are: (1) The contribution of the Indonesian Music Workers Solidarity (SPMI) to self-taught street violinists in Merdeka Square reflects two main aspects as explained by Mas'ud's theory: efficiency and effectiveness. From an efficiency perspective, SPMI helps members manage their time, energy, and resources more effectively and efficiently. Meanwhile, from an effectiveness perspective, this community encourages an improvement in the quality of life by strengthening the goals, roles, and social meaning of being recognized street musicians. (2) These contributions have a broad impact, as analyzed through Lubis Tona's theory, both positive and negative. Positive impacts are seen in increased social solidarity, better economic opportunities, the preservation of musical culture, and psychological support for the players. However, these contributions also give rise to negative impacts such as social inequality, economic dependency, homogenization of cultural expression, and psychological stress experienced by some members. Therefore, SPMI's contribution generally has a significant impact on the lives of street violinists, but it still requires ongoing support to ensure balanced and sustainable benefits.

Keywords: Contribution, SPMI, Violinists, Self-Taught, Impact